




Neoclassicismo

- Nuovo atteggiamento:
 - Modelli classici erano stati malinterpretati > bisogna recuperarli in forma originale
 - Sviluppo della civiltà moderna, progresso tecnico > si riconosce la distanza
- NON imitare il classico, valori eterni e indiscutibili SI inquietudine, ricerca della cultura illuministica



Neoclasicismo

- Recuperare la bellezza originaria > affermare valori di moralità, razionalità e libertà che nel tempo contemporaneo sono RIVOLUZIONARI
 - (noi sappiamo che la sua ricostruzione dell'antichità fu poco scientifica, “romantica”)




Vincenzo Monti (1754-1828)

neoclassicismo _____

Monti _____


romantica _____

1770 1780 1790 1800 1810 1820



Vincenzo Monti (1754-1828)

- Come amico di madame de Staël é detto da lei “il primo poeta d'Italia”= il migliore del suo tempo
- Senza mai tradire i caratteri essenziali, sua poesia al servizio dei differenti regimi
 - A Roma papale, a Milano rivoluzionario e anche a Milano della Restaurazione



Vincenzo Monti (1754-1828)

- Da Ferrara viene a Roma splendente di classicismo
- 1779 pubblica raccolta di poesie *Saggio di poesie*
- Si rende subito il poeta ufficiale del classicismo papale
 - Ritrovamento del mondo antico e nuovi progressi tecnici > promettevano rinnovare Roma del 500



a Roma

- Poesia celebrativa
 - *Prosopopea di Pericle* (recitata 1779)
 - Grandezza della civiltà antica e il suo legame con il presente
 - *Al signor di Montgolfier* (rec. 1784)
 - Visione ottimistica del progresso scientifico
 - >> e tutto questo può entrare nell'estetica CLASSICISTA



a Roma

- Poema in terzine in 4 canti (incompiuto) *In morte di Ugo di Bassville* (1793) [testo](#)
 - Più celebre opera di questo periodo
 - Sull'assassinio del diplomatico francese quell'anno, il che si pentí in punto di morte a Monti immagina la sua anima accompagnata da un angelo a vedere gli orrori della rivoluzione
 - Schemi della lett. delle visioni (Klopstock) in chiave moderna ma dantesca



a Milano

- 1796 Napoleone invade l'Italia settentrionale
- Nonostante il tono tradizionale, classicista, propapale, sospetti di giacobinismo di Monti e lui dovette abbandonare Roma en marzo 1797 e stabilirsi a Milano rivoluzionaria
- Lá divenne rapidamente poeta ufficiale della Repubblica Cisalpina



a Milano

- La caduta francese in 1799 lo costrinse a riparare a Parigi, da dove trionfalmente rientrò in Milano dopo la vittoria napoleonica a Marengo
 - Famosa canzonetta *Dopo la battaglia di Marengo* (“**Bella Italia, amate sponde...**”)
- Nominato professore di eloquenza e poesia all'università di Pavia



a Milano

- Poemetto incompiuto *Prometeo* (1797)
 - Adattamento al nuovo ordine politico ma sempre dentro la poetica neoclassicista
- Durante il soggiorno a Parigi finí la tragedia *Caio Gracco* (repr. 1802 alla Scala)
 - Successo teatrale
 - Un eroe che soccombe sotto le opposte spinte della reazione antipopolare e dei reivoluzionari estremisti “terroristi”



a Milano

- Traduzione dell'*Illiade* (stampata 1810) in endecasillabi sciolti
 - Molte ristampe
 - Non una immagine fedele del testo omerico (Monti sapeva poco di greco)
 - Un Omero costruito sulla misura dell'Italia napoleonica
 - L'epica antica si trasformó nell'espressione del nuovo spirito militare che avrebbe un ruolo essenziale nel Risorgimento



Valore e significato

- Leopardi: “poeta veramente dell'orecchio e dell'immaginazione, del cuore in nessun modo”
 - Sua poesia é tutta esteriore e formale, priva di segni di autenticità
 - Lui sa tradurre in un linguaggio moderno l'eredità di una lunghissima tradizione
 - Creatore del classicismo borghese dai caratteri NAZIONALI (non internazionale come continuava essere il classicismo ufficiale dell'Antico regime)



bibliografia

- FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana, Dal cinquecento al settecento*, (tutto il cap. 6.7.), Einaudi, 1991.
- *Ibid. Dall'ottocento al novecento*, Einaudi, 1991.