



# Alessandro Manzoni (1785-1873)

- Di padre gentiluomo e ricco in seconde nozze con giovane Giulia > nel matrimonio di convenienza
- Gioventú alla casa di padre
- Gli eventi politici > Francesi > Napoleone > Restaurazione
- Venerato come “massima espressione della cultura nazionale”



# I Promessi sposi

- 1a redazione “Fermo e Lucia”
- 1a edizione 1827
- Nuova ed. linguisticamente rifatta in 1840
  - Toscanizzazione della lingua > per comunicare con un pubblico nazionale



# Scelta dell'ambiente

- Il romanzo é ambientato nella campagna lombarda
  - Tra l'Adda e il lago di Como, e a Milano tra 1628-1630
- La scelta geografica > legata al paese noto all'autore



# Scelta del secolo

- La scelta temporale > un tempo lontano ma non leggendario  
Medioevo
  - Non immerso nell'aura leggendaria
  - È possibile una rappresentazione non favolosa, ma invece realistica
    - Situazione della Lombardia del 600' sottoposta alla dominazione spagnola corrisponde alla situazione della Lombardia sottoposta alla dominazione austriaca



# Fermo e Lucia

- Oggi può apparire come un'opera autonoma
- La critica moderna preferisce questa forma più aperta, sperimentale e polemica del testo
  - Alla sistemazione stilistica e ideologica dei *Promessi sposi*





# Questione della lingua

- Cerca di un pubblico di lettori ampio e omogeneo
  - Non limitato ai letterati
  - 1821 scrive ad amico Fauriel (in francese!): sopra la difficoltà di scrivere bene un romanzo in italiano manco di un linguaggio comune



# Formazione poetica

- Manzoni acquisí una buona cultura classica
  - Che arricchí con uno spontaneo avvicinamento a l'illuminismo
- Gli avvenimenti rivoluzionari nella sua adolescenza gli fecero assumere atteggiamenti giacobini
  - Basati su un culto laico della libertà e virtù



# Il trionfo della libertà (1801)

- Poemetto visione in 4 canti in terzine
- Di ispirazione giacobina, l'esaltazione della libertà si lega alla trepidazione per gli opposti pericoli che la minacciano > l'estremismo demagogico e un nuovo autoritarismo





# Inni sacri (1815)

- Conversione politica di Manzoni
- Di colpo abbandona i modelli neoclassici
  - Progetta una serie di dodici *Inni sacri* dedicati alle festività fondamentale della liturgia cattolica
  - Esprime suo bisogno di aderire a valori collettivi e rituali
  -



# Il conte di Carmagnola (1820)

- Interesse del Romanticismo per i generi drammatici
- Lettura approfondita di Shakespeare e dei nuovi drammatici tedeschi (Goethe e Schiller)
  - Dopo 1815 elaboró una tragedia storica che rifiutava le tradizionali unità aristoteliche di tempo e luogo
  - Cercava un meglio intreccio di quadri storici



# Il conte di Carmagnola (1820)

- E questo non per suscitare nel pubblico non un'illusoria identificazione ma una piú complessa coscienza critica
  - Capace di distinguere tra bene e mal
- 5 atti in endecasillabi sciolti



# Il conte di Carmagnola (1820)

- La vicenda del condottiero del 400, Francesco Bussone, conte di Carmagnola, passato dal servizio dei Visconti di Milano a quello della Repubblica di Venezia
- Vincitore della battaglia di Maclodio, ma poi accusato di tradimento e messo a morte dalla Repubblica



# Il conte di Carmagnola (1820)

- Manzoni accetta la tesi dell'innocenza del Carmagnola e gli fa un modello di eroe virtuoso condotto alla rovina dagli intriganti
- Una ampia condanna della guerra e della violenza





# bibliografia

- FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana, Dal cinquecento al settecento*, Einaudi, 1991.
- Ibid. *Dall'ottocento al novecento*, Einaudi, 1991, (tutto il cap. 8.4.).



*Ústav romanistiky  
Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích*

*kurz: Italská literatura I  
rok: 2011/2012  
přednáší: Josef Prokop*

*<http://uro.ff.jcu.cz>*