

Dos variantes del soldado fanfarrón en el teatro español del XVI

Encuentro de Hispanistas, Universidad de Bohemia del Sur,
19-20 de septiembre 2019

Josef Prokop (<https://jcu.academia.edu/JosefProkop>)
Universidad de Bohemia del Sur en Ceske Budejovice

Una hipótesis de trabajo...

- ♦ que, según nuestro parecer, se nos ofrece de manera obvia e inmediata
- ♦ en el teatro español del periodo de su formación moderna desde el siglo XV hasta el cambio realizado por Lope de Vega en el XVI no existe un fijo y unívoco “soldado fanfarrón” a la antigua que imite ciegamente el tipo del teatro grecolatino, sino (por lo menos) dos alternativas evolutivas suyas que de un lado se distinguen entre sí y del otro toman considerable distancia del arquetipo antiguo

Su definición

- ♦ 1) se vanagloria
 - ♦ a) por su fuerza, sus capacidades con armas y su valentía en la guerra y
 - ♦ b) por sus triunfos con las mujeres,
- ♦ 2) pero luego se comporta
 - ♦ a) como un cobarde frente a un peligro real y
 - ♦ b) queda burlado por las mujeres

(Crawford, 1911 y Boughner, 1943 y 1954)

1) soldado o cortesano

- ♦ un soldado sin nombre que suele ser designado simplemente como “soldado” (a diferencia de los exitosos jefes del ejército grecolatino con nombres bombásticos como Pirgopolinices, u otros ya en el naciente teatro español) cuyas características fanfarronescas a penas se distinguen por sus pocas y modestas exageraciones o jactancias verbales
 - ♦ como el soldado que dialoga con dos pastores en una de las *Farsas o cuasi comedias* de Lucas Fernández (la de Prábos, Antona, Soldado y Pascual) y a nivel microscópico algunos soldados de la *Soldadesca* de Torres Naharro etc.

2) matón y pícaro

- ♦ de otro lado los astutos matones, pícaros y rufianes que se distancian profundamente de su tipo original grecolatino y que no tienen prácticamente ninguna conexión real con el mundo militar fuera de su calidad o apariencia de un matón (verdadero o pretendido)
 - ♦ un matón que precisamente para engañar al público y a otros personajes suele ostentar una espada, un broquel u otra arma que deben caracterizar a su portador precisamente como alguien quién no es

2) matón y pícaro

- ♦ los matones de las comedias eruditas comenzando desde Centurio de la *Tragicomedia* y sus innumerables imitaciones. (Por ejemplo Galterio de la *Comedia Thebayda* (1521), los matones-rufianes en la *Segunda Celestina* (1536) de Feliciano de Silva y en la *Comedia Poliziana* (1547) o por otra vía particular Eliso y Boreas de la *Comedia [H]ymeneia* de Torres Naharro y muchos más
- ♦ se unen a ellos sus varios análogos del teatro breve empezando desde los pasos de Lope de Rueda y continuando hasta los entremeses del siglo XVII

¿Tipo = tradición teatral?

- ♦ nos parece que la escisión del tipo en las tablas españolas se deriva por vía natural de los diferentes caminos por los cuales se iba formando el teatro español en los siglos XV y XVI
 - ♦ se suele hablar de varias reconocibles trayectorias y de espacios culturales dentro de los cuales ha surgido el teatro hispánico:
 - ♦ de la tradición cortesana,
 - ♦ de la tradición religiosa,
 - ♦ de la tradición erudita completada por el teatro escolar
 - ♦ o de la tradición popular

¿Tipo = tradición teatral?

- ♦ Correspondiendo grosso modo a éstas, los diferentes avatares españoles del fanfarrón surgen del contexto social y literario de cada una de ellas
 - ♦ 1) el soldado sin especificación o el hidalgo cortesano que suele adoctrinar a los pastores en el tema del amor (como en la cuasi-comedia de Lucas Fernández mencionada) parece ser producto obvio del teatro cortesano, conectado directamente con Arcadia y sus refinamientos y de otro lado también del teatro del ambiente religioso

¿Tipo = tradición teatral?

- ♦ 2) el matón arrufianado parece derivarse del ambiente de la comedia erudita de un lado y del teatro popular del otro
 - ♦ las vías de la formación en el ambiente del teatro popular todavía no se han aclarado satisfactoriamente, puesto que hay especialistas que consideran su nacimiento dentro del teatro popular como autóctono, producido por un sentimiento ubicuamente humano de percepción cómica del hombre jactancioso y pretencioso en general, mientras que otros defienden la derivación del teatro popular y de sus protagonistas (nuestro subtipo incluido) de la italiana *commedia dell'arte* que según ellos ejercía gran influencia en España ya desde la mitad del siglo XVI

Resumiendo...

- ♦ aunque los personajes-soldados en acepción general de la palabra no faltan en el teatro español del XVI
 - ♦ los que lo son de veras tienen muy **poco que ver** con el tipo del soldado fanfarrón (como en la famosa *Soldadesca* de Torres Naharro)
 - ♦ muchos de ellos más bien son **cortesanos refinados** aunque suelten amenazas fanfarronescas
 - ♦ o del otro lado solo pretenden ser militares o veteranos pero se trata de **matones y/o rufianes** (los de las eruditas y del teatro popular, breve etc.).

Bibliografía (en orden de aparición)

- ♦ Boughner Daniel C. (1943), The Braggart in Italian Renaissance Comedy, PMLA 58 (1), p. 42-83.
- ♦ Boughner, Daniel C. (1954), The Braggart in Renaissance Comedy, Minneapolis, The University of Minnesota Press.
- ♦ Crawford J. P. Wickersham (1911), The Braggart Soldier and the Rufián in the Spanish Drama of the Sixteenth Century, Romanic Review, no. 2, p. 186-208.
- ♦ Lida de Malkiel María Rosa (1957), El fanfarrón en el teatro del Renacimiento, Romance philology, 11, p. 268-291.
- ♦ Díez Borque, José María (1987), Los géneros dramáticos del siglo XVI, Taurus, Madrid, 1987.
- ♦ Oleza Juan (1984), Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del XVI in VV.AA. Teatros y prácticas escénicas I. El Quinientos Valenciano, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, p. 9-41.
- ♦ Canet Vallés José Luis (1993), De la comedia humanística al teatro representable, Valencia, UNED-Universidad de Sevilla-Universitat de València.
- ♦ Diago Manuel V. (1990), Lope de Rueda y los orígenes del teatro profesional, Críticón, 50, p. 41-65.

Gracias por su atención