

Cuestiones del canon literario y el proyecto de la Antología de literaturas románicas

Setkání hispanistů
Praha
16.-17. 10. 2015

Josef Prokop
Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích

historia del concepto

- asociado con otro término de “autores clásicos” que escriben obras “que han superado el examen de los tiempos y la gente de buen gusto [*bon usage*] las consideran como ejemplares”
(Diccionario de la Academia francesa, 1694)
- luego en los años 60a del s. XX en los EE. UU. surge el debate sobre su legitimidad y los críticos les llaman listas de “dead white european males” [hombres varones europeos blancos y muertos] que el poder institucional les impone
- dentro de este debate algunos (H. Bloom) utilizan el término “canon literario” y lo generalizan

ideología y función

- desde entonces con métodos que analizan la literatura utilizando los conceptos de sociología, de poder e ideología, como p.ej. con términos como “campo literario” (P. Bourdieu) o “capital cultural” (J. Guillory) se ha llegado a otra definición del canon literario como:
- una lista de obras literarias cuyo conocimiento se exige (o se recomienda) para ser reconocido en un grupo social concreto (o generalmente)

antología = canon

- una antología escolar/ universitaria de textos literarios es un ejemplo perfecto de
 - un posible canon literario **impuesto por el poder**
 - y por lo tanto el que la prepara debe de ser **muy prudente y responsable**

¿criterios del canon = criterios de la antología?

- ¿cómo elegir a los autores y sus textos?
 - características del canon por sus defensores
 - curiosa lista de criterios pedagógicos para libros de lectura (čítanky) en las escuelas primarias de Ladislava Lederbuchová (2003-2004)

¿a qué sirve el/un canon?

- formación del lector (el canon reúne calidades que fortalecen el intelecto y la moral)
- estética (satisfacción estética)
- competencias para comunicar en el grupo social
- identificación con el grupo social
- integración en el grupo social

perspectiva didáctica

- L. Lederbuchová sugiere siguientes criterios para valorar los libros de lectura (čítanky):
 - valor artístico del texto
 - captar el interés del estudiante
 - competencias en la lectura
 - fuente de conocimientos
 - formación ética
 - contexto artístico
 - motivación a las lecturas ulteriores

axiológico x enciclopédico

- el canon literario / antología de textos formados por
 - las mejores obras de valor (axiológico)
 - las más conocidas y representativas obras (enciclopédico)

Antologie starších románských literatur (2014)

- y tal es el caso de una antología que preparamos en la romanística de Ceske (Universidad de Bohemia del Sur en Ceske Budejovice))
- de los orígenes (s. XI) a la ilustración (s. XVIII)
- disponible en la red:
 - <http://www.ff.jcu.cz/antologie-starsich-romanskych-literatur>

macroestructura

- seleccionar a los autores y las obras
 - 3 historias de literatura y sus cánones respectivos (francés, italiano y español)
 - ejemplo de la *Commedia* de Dante
 - entra por ser identificativa (la *Commedia* tiene que estar en la lista aunque...)
 - ejemplo de Fr. Villon
 - entra por ser identificativo, contextual (en el tema del petrarquismo para representar la poesía no petraquista)

microestructura

- seleccionar los pasajes
 - el ejemplo del Quijote
 - ¿según el valor estético, representativo, contextual, formativo, identificativo?
 - todo/no sirve, 1er-2o capítulo (representan la obra), 3er capítulo - Quijote armado caballero por el ventero (novela de caballerías/picaresca), todo ???, capítulo 8o - los molinos de viento
 - ¿y por qué nada de la 2a parte del Quijote?

bibliografía

- BOURDIEU, Pierre (1992). *Les règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil.
- GUILLORY, John (1993). *Cultural capital. The problem of literary canon formation*. Chichago: University of Chicago Press.
- LEDERBUCHOVÁ, Ladislava (2003-2004). K čítankám na 2. stupni základní školy (se zaměřením na čítanky pro 6. ročník) [část I]. *Český jazyk a literatura*, roč. 54, č. 1, s. 1-7. [část II] *Český jazyk a literatura*, roč. 54, č. 2, s. 53-56.
- *Antologie starších románských literatur* (2014). České Budějovice: Ústav romanistiky FF JU.
<<http://www.ff.jcu.cz/antologie-starsich-romanskych-literatur>>