

# **Muchacho llamado Golondrino: ¿un soldado fanfarrón?**

Pasión por el Hispanismo III,  
Universidad Técnica de Liberec, 19-20 de octubre 2018  
Josef Prokop (<https://jcu.academia.edu/JosefProkop>)  
Universidad de Bohemia del Sur en Ceske Budejovice

# Un arquetipo

- ♦ “Soldado fanfarrón” es un tipo del teatro y literatura europeas discernible desde la antigüedad greco-latina
- ♦ Sus raíces conocidas remontan hasta al antiguo tipo psicológico-teatral griego de “alazón” (ὁ ἀλαζων, el jactancioso en general)
- ♦ Desde el *Miles gloriosus* de Plauto el tipo tiene su definición bajo la cual podemos reconocer la mayoría de sus avatares

# Su definición

- ♦ 1) se vanagloria
  - ♦ a) por su fuerza, sus capacidades con armas y su valentía en la guerra y
  - ♦ b) por sus triunfos con las mujeres,
- ♦ 2) pero luego se comporta
  - ♦ a) como un cobarde frente a un peligro real y
  - ♦ b) queda burlado por las mujeres

(Crawford, 1911 y Boughner, 1943 y 1954)

# Su reaparición

- ♦ Italia
  - ♦ Iacopo Nardi, *I due felici rivali* (1513?)
  - ♦ Lorenzo de Filippo Strozzi, *La Nutrice* (1512-15?) - personaje Castiglia
  - ♦ Academici Intronati di Siena, *Gli'Ingannati* (1531)
  - ♦ Lodovico Dolce, *Il Capitano* (1545) – paráfrasis del *Miles gloriosus*
- ♦ Francia
  - ♦ Rémy Belleau, *La reconnue* (1564)
  - ♦ Jean-Antoine de Baïf, *Le Brave* (1567) – paráfrasis
- ♦ España
  - ♦ *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (1502?) - personaje añadido de Centurio (y luego Traso)

# ¿En España?

- ♦ Según Lida de Malkiel (1957) es Centurio el primer fanfarrón moderno
- ♦ Muchos de los fanfarrones quedan caracterizados como españoles (Castiglia de *La Nutrice*, il Capitano de la *commedia dell'arte*, Don Adriano de Armado – Spaniard de *Love's labour's lost* (1595?))
- ♦ ¿Cuáles son sus análogos en el teatro o literatura en general en España del siglo XVI?
  - ♦ Casi ninguno... (en conformidad con la definición aducida)

# Muchacho Golondrino

- ♦ *Entremés entre un muchacho llamado Golondrino y de dos amigos suyos Garnica y Zaballos, y de Doña Calandria, amiga del Golondrino, y de Biçente Aragones, Rufian, y de Angela Çamorana, amiga del Rufian*
  - ♦ ms. de 3 hojas in cuarto en la BNE, escritura del final del XVI, editado por Lincoln (1910) y Cotarelo y Mori (1911)

# ¿Un soldado fanfarrón?

- ♦ “Porque, abiendo sido inportunado [sic] de todos los del juego que jugase, no lo abia querido hazer, por saber quan desgraciado soy en el juego; pues (...) en Valençia mate a otro; y en Zaragoza descalabre [=herir en la cabeza] al maestro.” (Lincoln, 1910: 44)
- ♦ “Pues crealo, y si no, busque el tratadillo de mis cosas donde hallara proezas hechas por estas manos que no las hizieron los doze pares de Françia y los greçianos en Greçia.”(ib.: 45)

# ¿Un soldado fanfarrón?

- ♦ Lope de Rueda, *El rufián cobarde*

“Sebastiana- ¡Válame Dios qué gran hazaña! Mas las orejas dime, señorç, cómo las perdiste?

Sigüenza- A eso voy: que viéndome cercado de todos siete, por si acaso viniésemos a las manos no me hiciesen presa en ellas, yo mismo (usando de ardid de guerra) me las arranqué de cuajo, y arrojándoselas a uno que conmigo peleaba, le quebranté once dientes de golpe, y quedó torcido el pescuezo [=cuello], donde al catorceno día murió...” (Moratín, *Orígenes del teatro español*, t. I, parte 2a, 1830: 433)



# ¿O no?

- ♦ “Rufian- ¡Oygan, oygan! ¿pues este Señor, que facultad tiene que así casa y descasa?

Golondrino- No mas que ser mi voluntad y bos hermano y[d] os a servir un amo o aprende[r] un oficio.

(...)

Rufian- Sea así; queda con Dios, Angela.” (Lincoln, 1910: 47)

# ¿O no?

- ♦ No queda ridiculizado en riña masculina por el otro (Rufián cumple sus órdenes casi devotamente)
- ♦ No queda burlado ni por Angela, mujer de Rufián (a la cual “casa y descasa” con su amigo Zaballos), ni por su amiga Calandria que incluso tiene celos por él y la cual “anda al pelo” por eso con Angela y al final alaba a Golondrino:
  - ♦ “Veyslo quam [sic] niño es, el diablo me llebe si no me muero por el y aun a fe que ay mas de ciento en el corral que lo an deseado esta tarde...”(Lincoln, 1910: 49)

Gracias por su atención