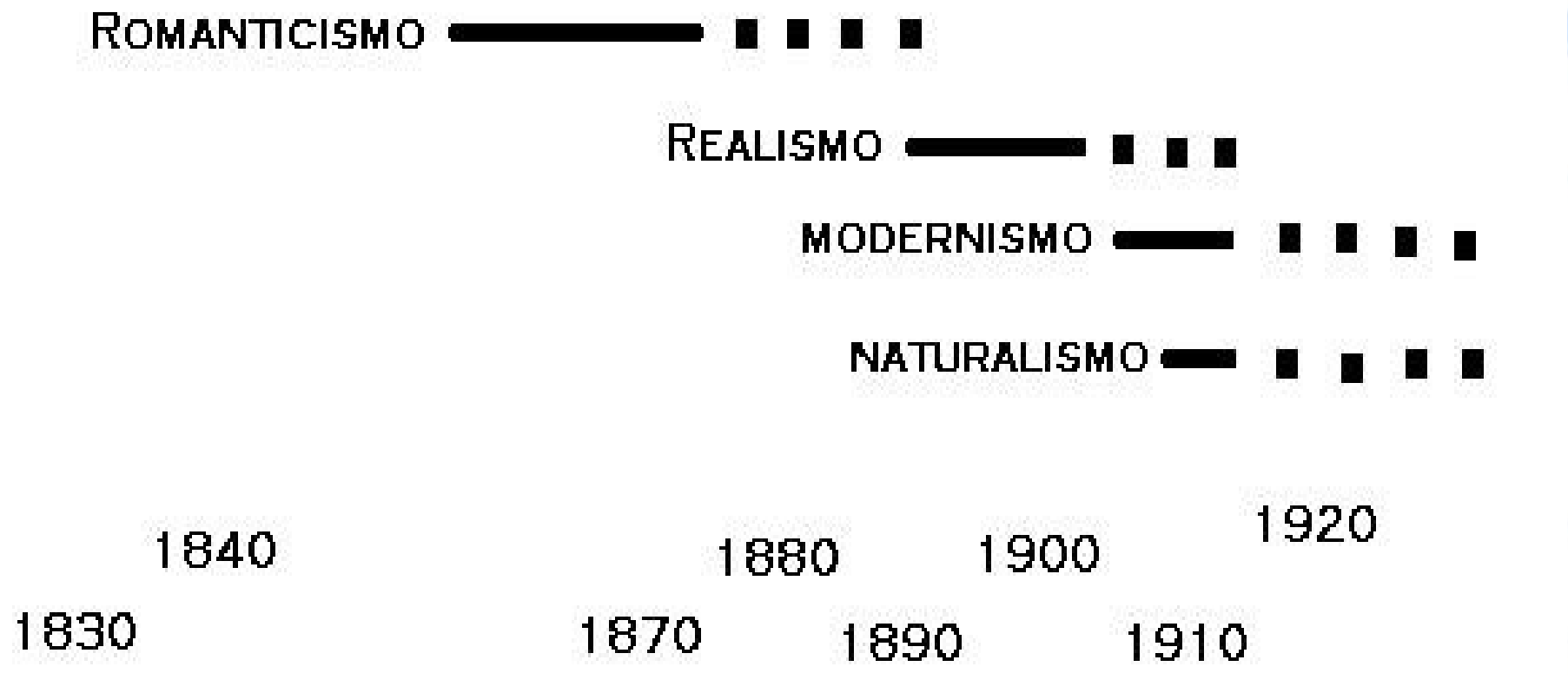


Del realismo al naturalismo



(OVIEDO, II, P. 139)

Largo cambio

- Romanticismo tiene en LA larga hegemonía
 - Adaptación del realismo es muy paulatina y casi imperceptible
- En Europa algo similar
 - Presenciamos un “romanticismo realista” > Stendhal, Balzac o “realismo romántico” > Dickens
- En la clase anterior vimos varios autores románticos que llevan cierto grado de estética realista > Villaverde o Isaacs
 - Quizás porque el costumbrismo (anterior) se unió y asimiló en el romanticismo

Corrientes simultáneas

- En la novela romántica y realista > casi las mismas fórmulas:
 - Intriga sentimental
 - Cuadros históricos
 - Descripción y crítica social
- En una tardía novela romántica (*Los parientes pobres* (1901-1902) de Rafael Delgado) se declara la novela romántica y realista “**no son** términos antitéticos”

Llegada del naturalismo

- ... complica las cosas aún más
- Bajo la influencia de la escuela francesa del fin del s. XIX surgen novelas o relatos de tono naturalista
 - Los Goncourt > **roman documentaire** (*Germinie Lacerteux*, 1864) que culmina con Zola (1840-1902) hacia una **novela experimental** > es decir, que pretende usar **métodos de investigación científica**
- Pero en LA el naturalismo no acaba con realismo sino es su tendencia alternativa

Naturalismo-realismo

- En fin se trata de estéticas muy cercanas, el **naturalismo** es de hecho **la radicalización del realismo**
- En LA los naturalistas no son una generación aparte, sino un grupo disperso y entremezclado con realistas y aun románticos!
 - En muchos de ellos (Acevedo Díaz, Cambaceres) encontramos tanto novelas realistas como naturalistas o incluso de forma mixta

Romántico x realista

- A pesar de los límites cronológicamente borrosos
> el cambio de los estilos es un **cambio de estética profundo**
- REALISMO pretende hacer **representación literaria de la realidad** (*mimetismo*)
 - Escribir “tal como ocurrieron las cosas”
- ROMANTICISMO > tenía aversión contra la reproducción de lo inmediato en la que faltan los “velos de fantasía y nostalgia”

Romántico x realista

- En cierto momento fue más urgente el afán de **conocer el mundo exterior** (a diferencia de los “movimientos del alma románticos”)
- y sin fantasmagorías con los que el romanticismo deformaba la perspectiva de la realidad objetiva
- La creación realista no nace de la cualidad excepcional del autor, sino de exponer todo lo que es **análogo a la experiencia de cualquier hombre**

Romántico x realista

- Los nuevos valores literarios son >
 - Lo común, lo ordinario, lo reconocible
- Eso se consigue mediante procedimientos y ángulos de enfoque>
 - Personajes y ambientes promedios
 - Mostrar que la sociedad no es homogénea sino contradictoria, desigual y cambiante
 - Gusto de reproducir formas orales, lenguaje de la calle, del pueblo
 - Abundante descripción del lugar y época...

Romántico x realista

- ... y sobre todo > **la crítica de los males de la sociedad moderna** (y a veces sugerimientos para resolverlos)
- Esto último concentrado en **lo colectivo** marca la diferencia entre romanticismo (individual, subjetivo, rebelde contra la sociedad) y realismo
- Consagración de la novela como un género narrativo > ideal vehículo de análisis y crítica social

Cambios político-económicos

- Crecimiento demográfico
- Inmigraciones de europeos o asiáticos
- Desplazamiento interno del campo a las ciudades
 - De la sociedad rústica con raíces semif feudales a los modelos capitalistas incipientes
- Explotación de las riquezas naturales > entregada a las compañías extranjeras

Positivismo

- A fines de la década 60 aparece una nueva filosofía política > el **positivismo**
 - Repertorio práctico de fórmulas de gobierno y organización socioeconómica sacado de las ideas filosóficas de Auguste Comte, H. Taine, las teorías de Stuart Mill sobre el bienestar humano, el evolucionismo de Spencer y Darwin etc.
- Cientificismo positivista > el ideal de un progreso ilimitado, racional y sujeto a leyes universales (naturales)

Positivismo

- Un esfuerzo por someter la actividad humana a un orden de prosperidad verificable y cuantificable > una nueva realidad por examinar
- Rechaza el optimismo ingenuo de la etapa anterior > al jacobinismo de los liberales reformistas > formula leyes universales para asegurar la hegemonía de la burguesía
- En dos palabras es > orden y progreso (lema del Brasil)> y no es más que **otra utopía**

Alberto Blest Gana (1830-1920)

- Chile
- Novelista y diplomático
 - Oscilante entre la estética romántica y realista
- Su novela destacada *Martín Rivas* (1862) [texto](#)
 - Arrivismo social de un joven
- Novela *El ideal de un calavera*

Eugenio Cambaceres (1843-1889)

- Argentino
- Primer desvío del realismo al naturalismo
 - Introducía el naturalismo de Zola y los Goncourt en Argentina
- Sus obras se caracterizan por la abulia de sus personajes, por pesimismo general
- Novela *Sin rumbo* (1885) [texto](#)
 - *Jóven Andrés con mal de siglo, seduce hija de su servidor, madre muere en el parto, su padre también y nacida hija más tarde, Andrés se suicida...*

Clorinda Matto de Turner (1852-1909)

- Peruana de vida agitada
- Juventud en Cuzco, aprendió quechua
- Elementos folletinescos y románticos junto con los naturalistas e incluso indianistas
- Novela *Aves sin nido* (1889) [texto](#)
 - Crítica social y costumbrista de la explotación de los indios, también línea de amor de un blanco con mujer indígena