

Generación del 98

- ✗ Problema de definir el grupo (algunos protagonistas fundadores negaron su propia existencia – Pío Baroja, Ramiro de Maeztu – mientras que Salinas volvió a afirmarla)
- ✗ Problema de enumerar a sus miembros: Unamuno, Ganivet, Valle-Inclán, Benavente, Blasco Ibáñez, Pío Baroja, Azorín, Manuel y Antonio Machado y más...

Generación del 98

- ✗ Tiempo de reuniones en cafés, bohemios
- ✗ Problema de la personalidad histórica de España (igual que se planteó en Francia poco antes tras el Sedán)
 - ✗ *Me duele España...* (Antonio Machado)
 - ✗ España subdesarrollada de los pueblos perdidos en la meseta
 - ✗ Allí está el alma verdadera de lo español
- ✗ Esto es respuesta a la rebuscada artificiosidad del lenguaje y pensamiento realista

Modernismo

- ✗ Coetáneo de la generación del 98
- ✗ Podría decirse que es lo mismo como la G98 pero no lo es
- ✗ El modernismo es más cosmopolito
 - ✗ Llega con nicaragüense Rubén Darío
 - ✗ Se inspira en Parnasianismo y Simbolismo franceses
 - ✗ (trayectoria: Francia > LA > España)

Modernismo

- ✗ Estética del refugio sonoro e impresionante de la realidad
 - ✗ Exotismo, tiempos pasados (medieval, renacimiento...), princesas, mitos heróicos, cisne, color azul > símbolos de lo aristocrático
- ✗ Manuel y Antonio Machado, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez

?Cómo hablar de la literatura moderna?

- × Problema de que nos falta
 - × Distancia y perspectiva
- × Siempre se define, se describe mal algo que no se individualiza, que “no es bueno, interesante”, que no marca cambio histórico por su novedad o diferencia, ruptura con lo anterior
 - × (lo que ocurre en la literatura española casi de toda la segunda mitad del siglo XX, pero no de la LA !)

?Cómo hablar de la literatura moderna?

- ✗ A pesar de los obstáculos vemos muchos libros de los eruditos de la historiografía literaria que crean **sistemas complejos de generaciones, corrientes y escuelas** que no tienen **fundamento real**

?Cómo hablar de la literatura moderna?

- ✗ Haría falta desechar la mayoría de autores y obras que han entrado en la lista por incompreensión, camaradería o mero anhelo de abarcarlo todo, lo que es imposible
 - ✗ Hay que escoger los cambios, las apariencias más llamativas
- ✗ Historia literaria de la época contemporánea > es sólo posible hacerla por autores u obras “hitos” y el resto lo dejar para el libre juicio de cada lector

períodos

- × Renovadores
 - × Pío Baroja
- × Fundadores de la novela realista
 - × Valle-Inclán >> presentación particular
 - × Ramón Gómez de la Serna
- × Novela intelectual
 - × Miguel de Unamuno, Azorín

Pío Baroja y Nessi (1872-1956)

- ✗ Novelista de oficio
- ✗ Originariamente médico, pero casi no ejerció
- ✗ Publicó 100 volúmenes, ende 66 novelas
 - ✗ Parecen imposibles de analizar, pero Eugenio G. Nora (*La novela española contemporánea*, I, 1962) siguiendo la división en trilogías por el autor distingue 12 círculos novelísticos
 - ✗ Todo comienza con la trilogía vasca y la novela *La casa de Aizgorri* (1900)
 - ✗ Y termina con la trilogía de la juventud perdida (de 1934-1937), luego Baroja ya se repite

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

- ✗ También un caso excesivo, un nuevo monstruo de la naturaleza
- ✗ Erróneamente se le consideraba como un humorista y no se lo tomamos en serio
 - ✗ Aunque la realidad es casi opuesta > es un escritor muy serio, casi triste
- ✗ Después de la guerra civil se exilió y murió en Buenos Aires
- ✗ *El doctor Inverosímil* (1914), novelas hasta 1949
- ✗ *El hombre perdido* (1946)
 - ✗ Novela excepcional junto con *El extranjero* de Camus o *La náusea* de Sartre

Miguel de Unamuno (1864-1936)

- ✗ Publicó novelas, versos, teatro, artículos periodísticos, fue filósofo
- ✗ Novela intelectual = filosófica, hasta a la tesis
- ✗ *Amor y pedagogía* (1902)
 - ✗ Funda la corriente intelectual de la novela
 - ✗ Obra que escandalizó la crítica y se forjó el término *nívola*
 - ✗ La novedad consistía en romper las reglas de la novela realista: el universo queda reducido a simples anotaciones escénicas, personajes son fantoches manipulados por el autor, el autor es incapaz de separarse del narrador

Miguel de Unamuno (1864-1936)

- ✗ Este procedimiento llega a su culminación con *Niebla* (1914)
 - ✗ Presenta un ambiente metafísico nihilista, el protagonista no es un protagonista de verdad, más bien un ente nebuloso, que fue puesto en página
- ✗ *Niebla* suele conectarse con el ensayo mayor de filosofía de Unamuno > *El sentimiento trágico de la vida*

José Martínez Ruiz (seud. Azorín, 1873-1967)

- ✗ Azorín es el nombre del protagonista de su primera novela
- ✗ *La voluntad* (1903)
 - ✗ Nos cuenta la vida de Antonio Azorín que deambula sin explicaciones de Madrid a Yecla, de Yecla a Toledo, la historia se corta siempre por conversaciones entre Azorín y su maestro Yuste sobre cualquier tema, algunos sin la menor relación con el libro
 - ✗ “la historia que no hay que contar y las ideas que invaden la obra” (Ferrerías 1988, 98)

bibliografía

- ✗ Forbelský, Josef, *Španělská literatura 20. století*, Karolinum, 1999.
- ✗ Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Taurus, 1988.