

Realismo

- Hasta hace poco historias de la LA terminaban con autores realistas
- Carlos Fuentes: “haber llegado a la independencia sin verdadera identidad humana, sometidos a una naturaleza esencialmente extraña que, sin embargo, era el verdadero *personaje* latinoamericano”

(La nueva novela hispanoamericana, 1969)

Realismo

- La novela realista > primeras novelas LA que llamaron atención de Europa y Norteamérica
- Y eso por descripciones de
 - a) una naturaleza hostil
 - b) tipos exóticos
 - c) injusticias sociales
- Lo que en los años 60a-70a se rechazaba como envejecido

Realismo

- A finales del s. XIX los novelistas no veían sus personajes en términos de libertad, sino como representantes de fuerzas nacionales
- En LA vivían bajo la influencia del positivismo incluso más rígido que en Europa
- por.ej. científico Francisco Bulnes estableció teoría según la cual *los pueblos que comían maíz eran inferiores a los que comían trigo*
(El porvenir de las naciones latinoamericanas, México, 1899)

Realismo

- Los intelectuales del comienzo del siglo XX cayeron dentro de la lógica de estas “leyes” de naturaleza
- La novela realista > esencialmente alegórica
- J. Franco > “la única función del lector era seguir el desarrollo como un observador pasivo que se veía obligado a aceptar las conclusiones preestablecidas del autor”

Autores

- Mariano Azuela
- Manuel Rojas
- José Eustacio Rivera
- Horacio Quiroga
- José Enrique Rodó
- Ricardo Güiraldes
- Rómulo Gallegos
- La novela indianista (Arguedas, Icaza, Alegría)

Novela de la revolución mexicana

- Mariano Azuela
- Martín Luis Guzmán
- Mauricio Magdaleno y otros...

Novela de la revolución mexicana

- La revolución mexicana se inicia en 1910
 - J. M. Oviedo > El primer gran *levantamiento popular en el continente*
- >> es anterior a la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa
- Un profundo movimiento agrario
 - Nació contra la larga dictadura de Porfirio Díaz quien gobernó país por casi 25 años

Novela de la revolución mexicana

- Un país dirigido por burguesía con ideales y gustos europeizantes
- Indiferente a la desigualdad en la que vivía la masa campesina
- Empezó modestamente > un rico hacendado sólo pedía que se respetase la Constitución de 1857
- Gradualmente llegó a movimiento general que nadie planeaba ni preveía
- Tomó a muchos por sorpresa

Novela de la revolución mexicana

- Aquél primer caudillo Francisco I. Madero fue ya en 1911 elegido presidente constitucional
- Pero el movimiento no se paró allí
- Caudillo campesino Emiliano Zapata pide reforma agraria > esto fue la verdadera motivación para la mayoría
- Madero, bajo presión de los dos lados – campesinos y porfiristas

Novela de la revolución mexicana

- 1913 Madero asesinado por porfiristas
- al poder sale reaccionario Victoriano Huerta
- Así empieza la fase más brutal de la revolución que se radicaliza
- Guerra sin cuartel con 2 millones de muertos
- Caudillos se multiplican > Zapata en el sur, Carranza, Obregón y Villa en el norte
- Pero cada uno con sus preferencias ideológicas y políticas > anarquía total

Novela de la revolución mexicana

- EE.UU. tratan de intervenir, pero sólo complican la cosa
- Huerta renuncia en 1914 y los tres caudillos se disputen el liderazgo
- Primero se dicta una nueva Constitución y domina Obregón (1917), luego Carranza presidente, asesinato de Zapata (1919), y asesinato de Carranza (1920) durante su lucha por la sucesión presidencial con Obregón

Novela de la revolución mexicana

- Se ve la distancia entre las promesas y los hechos
- Vuelven repetirse rebrotes de la violencia
- Se crea el Partido Revolucionario Institucional que invoca los ideales de 1917 y gobernaba con un completo control político, sindical y corrupto clientelismo
- Su hegemonía duró hasta 2000

Novela de la revolución mexicana

- Más que un proceso revolucionario, un estallido pasional
- México mostró su verdadero rostro bajo el maquillaje del porfirismo y política que ignoró lo que México era >
- >> un país idígena, rural, ligado a tradiciones ancestrales
- Pero así el país recuperó su identidad perdida

Novela de la revolución mexicana

- Todo lo que se ha escrito entonces > memorias, biografías, reportajes etc.
- novelas sobre la más sangrienta lucha de 1910-1917
 - Mariano Azuela
 - Martín Luis Guzmán
 - Mauricio Magdaleno y otros...
- Ecos de la revolución aún en Juan Rulfo o Carlos Fuentes

Mariano Azuela (1873-1952)

- Fundador del ciclo por su primacía
- No es novato, tiene 42 años, ha publicado 5 libros
- 1915 como folletín en El Paso, Tejas la novela
>>>.

Los de abajo (1915)

- Ascensión de un caudillo de un campesino rebelde en general revolucionario
- Más que un personaje es, como hemos dicho, un arquetipo/personificación de la revolución
- [text online](#)

Los de abajo (1915)

- Demetrio Macías pasa por la trayectoria revolucionaria convirtiéndose de un campesino en famoso caudillo...
- Hasta, después de la degeneración del movimiento, llega con sus hombres al punto de partida
- Y se queda “con los ojos fijos para siempre, (...) apuntando con el cañón de su fusil...”

Los de abajo (1915)

- Lo que convierte la novela en texto excepcional e interesante (y tanto más para los Europeos)
 - Tema de la lucha desenfrenada de hombres que a pesar de todo piensan y actúan como libres
 - Crueldad extrema en el nivel físico pero también psicológico
 - Lengua natural, no culta y cortés en la narración abruptos

Los de abajo (1915)

- La novela surgió entre otras tanto especiales e interesantes dentro del marco de realismo
- Es fundadora del ciclo, no de todo el realismo, pero es de primeras en las cuales aparecen mencionadas características tan innovadoras
- Cuando leamos la Muerte de Artemio Cruz o Cien años de soledad, aunque no se trata de textos del ciclo, encontraremos rasgos establecidos por Azuela