

Criollismo

- Criollismo podría llamarse mejor “primer regionalismo”
- Porque alude a los elementos fundamentales:
 - El paisaje local
 - Naturaleza específica y su influjo sobre los personajes (> indios, mestizos, gauchos, llaneros, campesinos...)
- Es difícil de definirlo, ya que es solo una “variante étnica y terrígena del realismo del s.XIX”

Criollismo

- Trajeron fuerte cambio de hábitos literarios
- Crearon la imagen de los pueblos de América que los autores futuros tienen que respetar:
 - Hombre como un reflejo de su medio
 - Espacio geográfico inconfundible
 - Rasgos dialectales, folklóricos (que más tarde desarrollará el regionalismo maduro)

Criollistas de Chile

- Criollismo como una corriente fuerte y nueva y vista como innovación > en Chile
- La divulgación del término también gracias al respaldo de los ensayistas

Mariano Latorre (1886-1955)

- Como otros tuvo larga vida y lógicamente se apartaba más o menos con los años
- El término criollo surgió durante el afán de los críticos que trataban definir su obra
- Su obra: “un nostálgico registro de los paisajes del valle central, las costumbres campesinas de la región”
- Su novela *Zurzulita* > más que historia son escenas, cuadros vivos (el amanecer, la vendimia...)

Joaquín Edwards Bello

(1887-1968)

- Debe su fama a una novela *El roto* (1920)
- El autor: “se trata de la vida del prostíbulo chileno, ahora que se cerraron esos salones”
- Sórdido ambiente urbano, mísero, sin moral, sin sentido de vida > chorizos, los rotos
- Autor de buena familia estuvo mucho en Europa durante la belle époque, París, Madrid > textos *El chileno en Madrid* (1928), *Criollos en París* (1933)
 - Carácter del chileno

Criollismo urbano en Argentina

Roberto Arlt (1900-1942)

- Su obra refleja el fenómeno demográfico en el Río de la Plata > la creciente inmigración europea
- De padre austriaco y madre triestina, aprende alemán en casa y el castellano en la calle
- En el período de estilistas refinados como Lugones, Borges o Güiraldes > Arlt escribe con un lenguaje tan distorsionado que los lectores resisten considerar su obra como “literatura”

Roberto Arlt (1900-1942)

- Sus libros fueron publicados en ediciones baratas para el gran público, pero no se reeditaban
- Autodidacta > leía novelas de Salgari, Conrad, novelas policiales... sólo posteriormente a Dostoievski
- Novela *El juguete rabioso* (1926) > el mismo año que *Don Segundo Sombra*
 - También un Bildungsroman pero al revés > caída de un adolescente, sin dinero, sin guía en la hampa

Roberto Arlt (1900-1942)

- El protagonista típico > un outsider > un fracasado, marginado
- novela *Los siete locos* (1929) y su continuación *Los lanzallamas* (1931) > el protagonista Remo Erdosain (nombre emigrante!), un estafador, con su mujer quieren juntarse con una pandilla de seudorrevolucionarios que trata financiar sus planes con una cadena de burdeles...
- Toto parece irracional porque los personajes están al borde de la locura

Roberto Arlt (1900-1942)

- Más que realista > casi un existencialista
- Hondura visionaria y fantasmagórica que se compara con Céline
- Su obra poco comprensible dentro del marco de los Güiraldes, Riveras o Gallegos > pero más cercano al Onetti, Cortázar o incluso Puig
- Desde 1932 escribía sólo teatro (veremos más tarde)

La voz femenina

- Anomalía significativa > desde los años 20 del s.XX lo más significativo y reconocido mundialmente de la poesía LA > poesía de mujeres
- Curiosa línea > Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Gabriela Mistral
- Visión femenina, testimonio de la desventajosa situación femenina + rasgos vanguardistas > pero una literatura universal de gran valor

Gabriela Mistral (1889-1957)

- Chilena, seudónimo como homenaje a dos poetas favoritos: Gabriele D'Annunzio y el occitano Frederic Mistral
- Premio Nobel > fama > clichés: la madre frustrada, la mujer eternamente casta, la maestra universal, la viva emanación de su humilde tierra, defensora de la paz, los niños, los desvalidos...
- A los 27 años como humilde maestra conoce al político que luego será el presidente de Chile y su protector

Gabriela Mistral (1889-1957)

- Gracias al profesor de la Uni. Of Columbia, Federico de Onís, sale en Nueva York su libro de poesías *Desolación* (1922)
 - Su éxito le permite abandonar la escuela y dedicarse a campañas humanitarias y educativas
- Conocida de Pablo Neruda (inspirado a tomar un seudónimo de ella), Stefan Zweig
- 1945 Premio Nobel de literatura > primer LA
 - Cargos oficiales, cónsul de Chile en muchos países, contribuyó a la creación de UNICEF