

realismo /naturalismo /regionalismo

- Después de modernismo > acción provoca contra-acción = demanda de la realidad
- Cambio de función de la literatura > quiere representar el mundo social
- Cambio del modelo literario > se adapta para representarlo enteramente
- Acento sobre “lo nuestro” y se abandona el cosmopolitismo modernista

realismo /naturalismo /regionalismo

- Se descubre la singularidad de cada país LA, cada región
- Singularidad que había sido desconocida fuera de sus fronteras o incluso dentro del país
- > es necesario que la literatura explore “tierra adentro”
- Mediante esto se reafirma el concepto de América como un “continente desconocido”, virginal, distinto de Europa y los EE. UU.

realismo /naturalismo /regionalismo

- Esto desemboca en cauces literarios designados como:
 - criollismo, realismo, naturalismo, regionalismo, indigenismo...
- Algunos todo esto llaman *mundonovismo* (que para Oviedo es la “evolución del modernismo”)
- Sin embargo se trata de etiquetas imprecisas, que se confunden y entrecruzan

realismo /naturalismo /regionalismo

- En los años 20 del s. XX > un salto cualitativo de la novela LA
- Convicción de que había “*otro modo* de fabular” la realidad hispanoamericana, diferente del modo europeo
- Así surgió un cauce literario que hoy llamamos >> regionalismo
 - Su trama, conflicto básico es el hombre en lucha con naturaleza indómita, fascinante, salvaje

realismo /naturalismo /regionalismo

- El escenario es siempre un espacio “no civilizado”
- Sus enormes peligros y dimensiones retoman el viejo dilema romántico > el hombre contra la naturaleza (que puede ser espejo de su destino singular)

Horacio Quiroga

- Junto con el criollismo es Quiroga el padre del regionalismo
- Descubrió la poética de vastos espacios abiertos y exóticos aún sin descubrir
- Intuyó el gran drama americano como algo distinto del europeo, donde la naturaleza ya había sido domesticada
- Escribir sobre estos escenarios y sus temas fue mucho tiempo considerado como la única opción estética

realismo /naturalismo /regionalismo

- Regionalismo se en realidad inspira mucho en las formas literarias antiguas, acentos >
 - pastorales
 - ejemplarizantes
- Esto se deriva del tiempo de los orígenes de la novela, cuando surgieron obras que hoy llaman en inglés *romance* (Robinson Crusoe, Gulliver)
 - Sabor más legendario que histórico, personajes como arquetipos, tramas alegóricas

realismo /naturalismo /regionalismo

- Retrata mundos bárbaros que hasta seducen, ya que tienen algo sobrenatural, misterioso
- Es un género que mira al pasado para hablar del presente
- No solo describe realidad, también añade normas de conducta para accionar = ética

realismo /naturalismo /regionalismo

- La novela regionalista funcionó como un registro, catálogo de “todo lo que quedaba en América por colonizar mentalmente”
 - Espacios físicos, formas dialectales, mitos, valores, modos de trabajo... = la cultura
- Fue ligado a un momento preciso de la evolución de la sociedad cuyos sueños estaba todavía puestos en el mundo rural y “bárbaro”
- Con el desarrollo del mundo urbano languideció

La Vorágine (1924)

- José Eustasio Rivera (1888-1928)
- *El protagonista huye con su novia de la ciudad a la selva del Orinoco, ella se pierde, él la busca...*
- En el escenario amazónico se produce una mutua destrucción > la frenética explotación por los caucheros y su propia aniquilación por los obstáculos de la naturaleza = la naturaleza salvaje triunfa sobre los hombres que abusan de ella
- Hay “vocabulario” añadido a la obra

Don Segundo Sombra (1926)

- Ricardo Güiraldes (1886-1927)
- *Un chico sin padre conocido, un gaucho se hace su padriho, se lo lleva de la ciudad a la pampa, le hace de mentor, lo educa, es su guía espiritual...*
- Civilización de la ciudad es asfixiante y estrecha vs. la pampa que es abierta y enriquecedora
- La narración como un viaje, episodios tienen el carácter de pruebas, un camino de purificación, de armonía con la naturaleza bárbara y hostil

Doña Bárbara (1929)

- Rómulo Gallegos (1884-1969)
- *Un intelectual de la ciudad llega a los llanos venezolanos a se enamora en una hacendada matriarcal y poderosa...*
- El llano representa naturaleza con fuerza viva, majestuosa, pero también cruel y dominadora
- Una naturaleza que no debe ser suprimida, sino transformada, adaptada a las necesidades modernas