

La lírica culta

- Sociedad criolla vivía en la misma estética renacentista como Europa
- Aficionados a las letras, componer un poema según reglas es algo natural para cualquier letrado
- Influjo italianizante y la estética de la imitación
 - Poetas comparten valores que luego reelaboran, el valor estaba en **interpretar de nueva manera** lo mismo y crear un diálogo entre ambos textos

La lírica culta

- Academias, antologías
 - *Flores de baria poesía* (1577, México)
- Los más destacados Francisco de Terrazas (1525?-1600, a quien alude Cervantes en *La Galatea*) y Fernán Gonzáles de Eslava (también autor teatral)
- Sus poesías casi irreconocibles de las españolas

La lírica culta

El que es de algún peligro escarmentado,
suele temerle más que quien lo ignora,
por eso temí el fuego en vos, señora,
cuando de vuestros dedos fue tocado.

Mas ¿vistes qué temor, tan excusado
del daño que os hará la vela agora?
Si no os ofende el vivo que en mí mora,
¿cómo os podrá ofender fuego pintado?

...

La épica

- Sus gérmenes en ciertos pasajes de la crónica con su exaltación de hazañas y las increíbles aventuras humanas > estimuló su imaginación
- En el Siglo de Oro español no hay una épica bien lograda (ni siquiera la de Lope) > probablemente ya creció el gusto por la novela prosáica (pastoril, picaresca, de caballerías)
 - como género ideal para expresar nuevo ambiente
- Hasta 1650 la mejor épica en español será la latinoamericana

La épica

Española

- Tradición grecolatina
- Se apoyaba en exaltada época medieval

Americana

- Tradición no existía
- Había que adecuar lo preceptos a una realidad nueva
 - Los LA lo hicieron mejor que los españoles

La Araucana

- Primera parte de *La Araucana* (1569) de Alonso Ercilla y Zúñiga (1533-1594)
 - Primer poema épico en América, iniciación y a la vez el más logrado ejemplo
- Ercilla nació en Madrid, a los 15 entró en la corte y sirvió de paje al príncipe Felipe
- 1556 llegó al Perú, y luego se suma a la expedición que quiere dominar la tribú de araucos
- Un año y medio en la campaña chilena > decisiva experiencia americana

La Araucana

- Protagonizó y presencié hechos tremendos y heroicos > y concibió la idea de cantarlos en un poema
- Mucho tiempo el poema se consideró también una crónica verdadera de las luchas, ahora vemos que hay mucha fantasía e hipérbole
- Profunda inspiración clásica y europea
- Se exalta también el coraje de los araucos > el mérito del enemigo eleva el del vencedor

La Araucana

- Inicio (octavas reales, abababcc):

No las damas, amor, no gentilezas
de caballeros canto enamorados,
ni las muestras, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados,
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arauco no domada
pusieron duro yugo por la espada.

Arma virumque cano...

Aeneide de Virgilio

Le donne, I cavallier, l'arme, gli
amori,
le cortesie, l'audaci imprese io
canto...

Orlando furioso de Ariosto

La Araucana

- No sólo temas guerrescos > también entrelazado de amor
 - Como propone la épica imitada (Orlando, Aeneas)
- Curioso es que en general las mujeres amorosas son indígenas ! (nada del amor cortés y poco petrarquismo)
- text

Varones ilustres

- Poema *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos (1522-1607)
 - Crónica del descubrimiento y la conquista de Indias, primero lo escribió en prosa y luego otra vez en octavas
 - El más extenso poema en lengua castellana > 100 mil versos, 8 veces más que la *Divina Comedia*
- El verso es casi superfluo, pesa, pero hay cortos pasajes de escenas bélicas que conservan sabor literario [text](#)