

# Postmodernismo americano

- Desde cuándo?
  - 1910 la Revolución mexicana, 1914 Primera guerra mundial, 1916 la muerte de Darío
- Síntesis de muchas fórmulas
- Oviedo separa por razones didácticas postmodernismo y vanguardia > pero muy fundido
  - Postmodernismo como la primera fase de la vanguardia > prepara y ensaya profundos cambios que desencadena la vanguardia

# Postmodernismo americano

- Una corriente del postmodernismo > reencuentro con el entorno americano > una visión americanista

# José Enrique Rodó (1871-1917)

- Muy tímido, dedicado a la literatura, política y enseñanza
- Profesor, reelegido como diputado de parlamento
- Entre muchos libros el más fundamental de toda esta época > el ensayo *Ariel* (1900)
  - Formulación del concepto de americanismo o mundonovismo
  - *Ariel* > manifiesto modernist y americano

# Rodó – Ariel (1900)

- El ensayo marca la ruptura entre dos épocas
  - Hacia 1900 el modernismo está en su apogeo en LA y llega a España > su lenguaje preciosista y florido junto con reflexiones de lo ocurrido en 1898 en Cuba y Puerto Rico
- El tema nace con artículos de Rodó y Darío > éste publicó en 1898 uno titulado *El triunfo de Calibán*
  - Rodó utiliza la metáfora en *Ariel*

# Rodó – Ariel (1900)

- Se trata de personajes del drama de Shakespeare *The Tempest* (se desarrolla en Bohemia!!!) > Próspero, Ariel y Calibán
  - Aunque Darío y Rodó acogieron la idea más bien del drama moderno de Ernest Renan (1823-1892) *Caliban, suite de La Tempete* (1878)
- Ariel, un espíritu alado simboliza lo ideal, elevado, bello, mientras Calibán encarna impulsos egoístas y materialistas



# Rodó – Ariel (1900)

- Según Oviedo (II, 328) después del prólogo Rodó
  - Recomienda la defensa del espíritu libre a la juventud (parte II)
  - Condena la tendencia moderna a la especialización (parte III)
  - Destaca la función moral de la belleza y condena el concepto utilitario de la vida (parte V)
  - (en la parte VI) menciona la famosa caracterización de los EE UU como una gran sociedad democrática, llena de energía y trabajo, pero devorada por espíritu utilitario y homogeneizador que niegan lo individual

# Rodó – Ariel (1900)

- Rodó opone este modelo social a la América latina > heredera de la gracia helénica y el generoso cultivo del arte
  - Que entonces (y más hoy) parece ser agredida por el influjo norteamericano y corre el riesgo de olvidar el vínculo sagrado con su tradición
- Es curioso que Rodó en ninguna parte no dice expresamente que Ariel simboliza a LA y Calibán a los EE UU, pero todos los lectores lo han hecho

# Rodó – Ariel (1900)

- La visión de Rodó de América es bien europea > la ve bella y expurgada de sus contradicciones
- De todas formas el libro es muy idealístico
- señala la crisis del positivismo y la necesidad de concebir una alternativa



# Leopoldo Lugones (1874-1938)

- Gran aporte argentino al modernismo
- Poesía, narrativa, ensayo, ciencia, periódicos...
- Lecturas de Nietzsche, Bakunin, Tolstoi > convencimiento socialista que al comenzar la Grande Guerra cambiará por democrático y en 1923 con afinidad nacional-fascista
- 1896 llega a Buenos Aires, conoce a Darío quien reconoce en él un gran espíritu

# Lugones – una obra variada

- Comisión oficial de estudiar la influencia de la orden jesuita en Argentina (como guía, secretario y fotógrafo le acompaña Horacio Quiroga) >
  - Ensayo *El imperio jesuítico* (1904)
- Poemas *Crepúsculos del jardín* (1905)
- Libro de cuentos fundamental *Las fuerzas extrañas* (1906), *La guerra gaucha* (1905)

# Lugones – cuento fantástico

- Quizás lo más atrayente hoy son sus fundamentos del cuento fantástico LA
- Ya en en la colección *Las fuerzas...* y más tarde recogidos en *Cuentos fantásticos* (1957)
- Curiosidad intelectual omnívora > temas de espiritismo, parapsicología, ecultismo, merempsicosis, filosofía oriental, experimentos científicos...

# Lugones – cuento fantástico

- conexión ciencia-fantasia
  - *Ensayo de una cosmogonía en diez lecciones* (al final de *Las fuerzas...*)
    - Desarrolla ideas que constituyen la base de sus cuentos y podría compararse con *Eureka: An Essay on the material and spiritual universe* (1847) de E. A. Poe
- Para Borges sus mejores cuentos:
  - *La lluvia de fuego, Los caballos de Abdera, La estatua de sal*



# Horacio Quiroga (1878-1937)

- El más insigne prosista del postmodernismo
- Consagró el cuento corto como un género mayor
- Su primer cuento del 1899 y Quiroga abarca épocas de modernismo, postmodernismo, criollismo, regionalismo, relato fantástico y de horror

# Quiroga – perfil biográfico

- Nació en Uruguay, pero vivió toda su vida en Buenos Aires y le marcó su ambiente intelectual
- ...pero su obra está profundamente vinculada a la región selvática argentina (provincias de Chaco y Misiones)
  - Un narrador de la selva
- Toda su vida le acompaña la muerte > se convierte en su tema más patente
- Lugones > su ídolo literario

# Quiroga – obra en evolución

- *El almohadón de pluma* (1907), *La gallina degollada* (1909) texto
  - Cuentos más tempranos, influjo de Poe, decoración modernista > elaborados con un solo efecto > sorprender al lector
- *La insolación* (1908) texto
  - El elemento de horror ya no es un aparato de clausura del cuento > sino que está incorporado en la materia misma de hechos

# Quiroga – obra en evolución

- Reflexiones críticas, teoréticas:
  - *Decálogo del perfecto cuentista* (1925)
    - Su poética, ars dictandi cuentista, ejemplo de Poe (*Teoría de composición*) texto
  - *Ante el tribunal* (1930)