

Literatura en el s. XV

- Poesía cortesana, los cancioneros
- Épica popular, el romancero

Romances

- Octosílabos asonantes impares = verso heroico de los cantares de gesta (dos hemistiquios)
- Evolución del significado de la palabra **romance**
- Cantados y compuestos por juglares
- Cronología:
 - Romances viejos (s. XV)
 - Romances nuevos, artísticos (desde 1550)

Romances

- Dos teorías de origen:
 - Romanceros reunidos > cantares de gesta
 - Cantares de gesta > se escogen pasajes más atractivos > romances
- Diferencias frente a los cantares de gesta
 - Fragmentarios, inician y a veces terminan in medias res

Romances

*Con cartas sus mensajeros el rey al Carpio envió,
Bernaldo, como es discreto, de traición se receló,
las cartas echó en el suelo y al mensajero habló...*

- El oyente antiguo recordaría la leyenda de Bernardo, pero si no la recordaba, el romance basta para sí mismo
- “el saber callar a tiempo” > suspensión > no hace esperar nada, sino conduce la imaginación al punto culminante y la deja en libertad

Romances

- De tipo:
 - Históricos
 - Carolingios
 - Artúricos (bretón)
 - Fronterizos
 - Novelescos
 - líricos...

Épica en Francia e Italia

- Chansons de gestes
- Le roman > Chrétien de Troy
- Épica franco-italiana (Entrée en Espagne)
- Boiardo, Ariosto, T. Tasso
- Pulci: *il Morgante*
- >>> libros de caballerías > Quijote

Chansons de gestes

- Casi 100 textos
- Siglos XI-XIII
- Agrupados en ciclos:
 - Ciclo del rey (Carlo Magno)
 - Ciclo de Guillaume d'Orange
 - Ciclo de Doon de Mayence (de barones rebeldes)
 - Otros
- Materia > carolingia

Chrétien de Troyes

- Componía para Marie de Champagne
- *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*
- Materia > artúrica (bretón)
- Amor courtois > evolución del fin'amor trobadorico

Matteo Maria Boiardo

- *Orlando innamorato* (1495)
- En octavas reales > abababcc
- Orlando = Roland francés (materia carolingia)
- Estilo más literario, cortés, burlesco > amores de Orlando y Angelica, el primo del primero Rinaldo de Montealbano...

Ludovico Ariosto

- *Orlando furioso* (1532)
- Continuación del *Innamorato*

Torquato Tasso

- *Gerusalemme liberata* (1575)
- Materia > el fin de la primera cruzada, Godofredo de Bullón

Libros de caballerías

- Un género evolucionado en España que conquistó Europa
- *Amadís de Gaula*
 - Materia > artúrica
 - En prosa > predecesores de la novela moderna
- El Quijote parodia a los libros de cavallerías y algunos lo llaman primera novela moderna (pero hay una mucho anterior el *Tirant lo Blanc* catalán)

Romancero

- Es curioso que en España no hay épica extensa como Chrétien, ni su refundición en prosa (reciente traducción de doc. Jiří Pelán), o como Orlandi italiani
- Pero que después de romancero viejo y al lado del nuevo nace “novela” de cordel, de capítulos numerosos, en libros impresos