

La poesía pura

- ✗ Corriente estética entre modernismo y vanguardia
- ✗ Trata de “escribir poesía privada de los acontecimientos de la vida real, sentimientos generales, ética e ideología” (Forbelský, 171)
- ✗ Su gran protagonista Juan Ramón Jiménez (un ejemplo opuesto de los años 30 fue Pablo Neruda > poesía historicista y de tono social > impura)
- ✗ El término primero en Poe: *The Poetic Principle* (1850) > Baudelaire > H. Bremond: *La poésie pure* (1926)
 - ✗ Un estado mental no expresable, “ztichlá niternost” (ib.)

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.
Llegó a ser una reina
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de hiel y sin
sentido!
Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh, pasión de mi vida,
poesía,
desnuda para siempre!

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- ✗ Andalusan
- ✗ Contacto con el impresionismo, con la música de Schubert, Schumann o Gluck > influyó en su sensibilidad estética
- ✗ Influyen también sus amigos Valle-Inclán, hnos Machado y los de la Institución Liber de Enseñanza > lee a Nietzsche, Schopenhauer, Carlyle y Goethe, Heine, Hordelin

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- × (1903) *Arias tristes*, (1904) *Jardines lejanos*
 - × Durante su estancia en el sanatorio mental, melancolía
- × *Platero y yo* (1914)
 - × Lirismo modernista, ambiente mediterraneanista
- × 1916 se casa en NY con una española de EEUU
Zenobia
- × *Diario de un poeta recién casado* (1917)

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- ✗ *Diario de un poeta recién casado* (1917)
 - ✗ Se consuma su salida del modernismo y llegada de poesía pura > falta lo decorativo, efectos de colores > más bien una expresión de lo esencial

*Abierto en mil heridas, cada instante / cual mi
frente, / tus olas van, como mis
pensamientos, / y vienen, van y vienen...*

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- ✗ Durante el nacimiento de la vanguardia e -ismos Jiménez conserva su estética
- ✗ Al estallar la guerra civil el gobierno le deja salir hacia EEUU, donde y en Puerto Rico vive hasta su muerte
- ✗ En 1956 Premio Nobel

Generación del 27

- ✗ Ya no sienten la tragedia del 98
- ✗ Al conmemorar los 300 años de la muerte de Góngora
 - ✗ No querían continuar en la estética del bárroco gongorino sino advertir que en la literatura española hay representante de que con su capacidad experimental **coincide con los cambios profundos** de vanguardia

Generación del 27

Generación del 27 = vanguardia

Ultraísmo

- ✗ Gerardo Diego, J. L. Borges et al.
- ✗ Quieren apartarse del modernismo decadente > rechazan su erotismo y sentimentalismo, sus adornos
- ✗ 1918 manifiesto, 1922 crean una revista homónima
- ✗ Su intento es pasar “más allá” del modernismo > se ocuparon de introducir en España la obra de Marinetti, Apollinaire, Reverdy y Tzara

Creacionismo

- ✗ Su fundador > Vicente Huidobro
 - ✗ Autonomía del acto de la creación, todo arte debe de ser creación de un poeta-dios
- ✗ 1918 Huidobro llega a Madrid y se unen a él Gerardo Diego y Juan Larrea
 - ✗ G. Diego participó en las dos estéticas lo que ya de por sí plantea cuestiones sobre la diferencia de los dos -ismos

Autores

- ✗ Juan Larrea (1895, Bilbao-1980, Córdoba, Argentina)
- ✗ Gerardo Diego (1896-1987)
- ✗ García Lorca (1898-1936) > neopopularismus
- ✗ Rafael Alberti (1902-)
- ✗ Vicente Aleixandre (1898-1984)