

# Pensar en LA

- Europa miraba a LA con desdén
- Hegel la consideró como continente que tiene futuro, pero no tiene historia (desde la perspectiva de un Europeo)
- LA como un continente de **naturaleza salvaje**
- Sólo en el s. XX, atraídos por el realismo mágico, los europeos empezaron a analizar LA

# Pensar en LA

- Los LA-nos no cortan su continente de la cultura europea
  - O. Paz la llama “un extremo de Occidente”
  - Igual como España es “otra Europa” (con influjo de los árabes), también LA forma parte del Occidente, una parte con personalidad distinta

# Pensar en LA

- Durante el s. XIX la LA trataba de “civilizarse”, para igualarse a la Norteamérica o Francia
- Pero a finales del siglo volvió a su particularidad y confrontación con los EE.UU.
- Concepto de LA como un continente de **culturas heterogéneas**
  - Lo que debilita la idea europea o incluso mundial que la unidad, homogeneidad representa mayor valor

# Pensar en LA

- Ya en el s. XIX se formó concepto de LA como una cultura en la cual **coexisten mundos heterogéneos**
  - Civilización X barbarie (Sarmiento)
  - Costa X montaña (Gonzáles Prada)

# Identidad de LA

- LA es un continente de diferentes países-estados, pero su **concepto es distinto** de Europa
- Las naciones no se forjaban estados (como en E), los estados salieron como **fragmentos** de más grandes organizaciones políticas – **colonias**, y esos estados **solo más tarde** se forjaban su “nación”



# Identidad de LA

- Relaciones con los EE.UU.
  - Un ejemplo eminente de la lucha por independencia
  - Pero luego viene desencanto > EEUU empezaron a apoyar solo en 1823 cuando ya se decidió todo
  - La siguiente generación los admiraba igual (Sarmiento)
  - Más tarde la doctrina de Monroe > guerra con México (1845-48), invasiones en otros países

# Identidad de LA

- EEUU han “robado” el nombre de América
- José Martí dividió continente en dos
  - EEUU
  - “nuestra América”
- Ruptura definitiva en 1898
  - Rodó > *Ariel* (1900) > EEUU como un país de utilitaristas sin faceta espiritual

# Identidad de LA

- En el s. XX influjo de pensadores europeos > Ortega y Gasset, Toynbee y sobre todo Oswald Spengler: *Ocaso del Occidente* (trad.esp.1926)
  - destacarse del europocentrismo
  - el ocaso de Europa no atañe a LA



# Identidad de LA

- La identidad se define en oposiciones:
  - Arcadia y utopía
  - Civilización X barbarie
  - Ariel X Calibán
  - Habla de madres X escritura de padres

# Civilización X barbarie

- D. F. Sarmiento: *Civilización y barbarie, vida de Juan Facundo Quiroga...* (1845)
- Ciudad X pampa
  - BA con mirada hacia Europa X gaucho en harmonia con la naturaleza y tradiciones
- Sarmiento > llegó a ser presidente y realizó su proyecto de civilizar > inmigración de Europa, más tarde se arrepentió
- Rodó > inmigrantes son nuevos bárbaros

# Ariel X Calibán

- Rodó: *Ariel* (1900)
- Darío: *Triunfo de Calibán*
- Personajes de la *Tempesta* de Shakespeare
- LA espiritual de Ariel X EEUU utilitaristas, consumistas, č. Fachidiocie de Calibán
  - Drama de E. Renan: *Calibán. Continuación de Tempesta* (1871) > crítica de la democracia
- Oposición se olvida de **Indio**, 3er elemento en LA

# Arcadia y utopia

- Para los descubridores y conquistadores LA > naturaleza de paraíso, **Arcadia**, edad de oro...
- Concepto acogen los LA-nos
  - Garcilaso de la Vega el Inca, Mariátegui (comunidad india), J. M. Arguedas
- Concepto europeo de **utopia** > mundo nuevo donde se puede construir una sociedad nueva...

# La cultura oral X la cultura escrita

- Finalmente la voz del indio (pero también el negro, la cultura popular – tango etc.)
- En Europa concepto romántico de “buen salvaje” que no se desarrolló en LA (lo indio estaba allí mismo)
- En el s. XX reflexión de lo indio dentro de la cultura LA > interpretaciones:
  - Mestizaje de culturas
  - Superposición de culturas



# La cultura oral X la cultura escrita

- “Raza cósmica” de José Vasconcelos > LA como un lugar privilegiado de mestizaje de hombres de todos los colores
- Contraconquista de Lezama Lima > sincretismo cultural LA como valor añadido
- Palacio peruano > cimientos incas, 1a planta bárroca (J. M. Arguedas)