

Rococó

- A finales de la estética barroca > gusto por lo francés > nuevos valores supremos:
 - gracia, encanto (fr. *esprit*) y placer
- El rococó no busca la grandeza (barroca), sino la delicadeza, el toque ligero sobre la superficie de las cosas y sentimientos (Oviedo, I, 285)
- No hay amor fatal, hay amorío, el coqueteo, el devaneo erótico
- Talento no ser genial, sino discreto (alegre y cínico)

Rococó

- Varios autores casi anónimos, no parecen comparables con una sor Juana o un Góngora y Sigüenza
 - Quizás nuestro problema de recepción > buscamos arquetipos fatales, grandes, existenciales
 - El rococó no conoce autores así
- Sólo una revista de personajes...

Pedro de Peralta y Barnuevo (1663-1743)

- Polígrafo de Lima
- Reconocido mundialmente > Feijoo lo menciona en su *Teatro crítico universal*, es miembro de la Academia de Ciencias de París, en Lima se destacó en la Academia Literaria del Virrey Castell-dos-Rius (gobernó en 1707-1710) y causó allí el afrancesamiento de las costumbres de la corte limeña

Francisca Josefa del Castillo y Guevara (1671-1742)

- Una monja clarisa colombiana, apodada “Madre Castillo”
- Se dedicó a la escritura mística
 - En LA bastante raro > pocos y sor Juana
- Precisamente designada como discípula de la sor Juana y San Juan de la Cruz
- *Sentimientos espirituales* (o bien *Afectos espirituales*, publicados posteriormente)

Francisca Josefa del Castillo y Guevara (1671-1742)

Afecto 46

Tan süave se introduce
su delicado silbo
que duda el corazón
si es el corazón mismo.
Tan eficaz persuade,
que, cual fuego encendido,
derrite como cera
los montes y los riscos (*útes*)

Ollantay

- Un drama colonial, descubierto en 1837
- Mucho tiempo dudoso su origen y autoría
- Hoy creemos que se trate de una versión colonial de una leyenda incaica > existen 5 manuscritos en quechua, el más conocido es de un cura cuzqueño Antonio Valdés (1740?-1816) > hay otros manuscritos fechados en 1735
- El ms. Valdés original se perdió, existe su copia

Ollantay

- La primera traducción al castellano es de 1868 y se denomina el texto: *Ollanta, o sea la severidad de un padre y la clemencia de un rey*
 - ... Ollanta, gobernador de la región de Antisuyo se enamora ilícitamente en Cusi-Coyllor, princesa e hija del Inca Pachacútec. No se deja aconsejar y pide la mano de la princesa al Inca. Es violentemente rechazado. Su orgullo es herido y decide vengarse. Se rebela con su pueblo, el Inca manda su ejército, pero le vencen. Mas cogen a Ollanta por estratagema....

Ollantay

- ...Nos enteramos que Cusi-Coyllor tuvo una hija de él y la encerraron. La hija luego es sirvienta del Inca, pero también se rebela. Muere Pachacútec y su hijo Túpac-Yupanqui como admirador de Ollanta lo nombra a su servicio. La hija Ima-Sumac pide la clemencia por su madre. Al final todos se enteran del enredo y se reconocen como hija, madre y amada...

Ollantay

- Las leyendas de origen local y marginal > existieron pero no fueron apoyadas por los Incas
- Diversas hipótesis del origen
 - Drama indígena
 - Teatro colonial
 - Teoría mixta > colonial basada en indígena

Ollantay

- Rasgos indígenas: lengua, la versificación octosilábica (típica para liter. Incaica)
- Rasgos coloniales: convenciones del teatro español clásico, de capa y espada

Ollantay

- Su actualización en política
 - 1780 fue representado en Tinta, un pueblo cerca de Cuzco, y estuvo presente el cacique José Gabriel Condorcanqui que – movido por la pieza – encabezó un levantamiento indígena con nombre Túpac Amaru II
 - Paralelas obvias entre la pieza y la realidad de entonces
- Al fracasar el levantamiento fue prohibida la representación de la obra, uso de quechua y la circulación de *Comentarios reales* de Garcilaso

Pablo de Olavide (1725-1803)

- Un ilustrado, político, literato > con Bolívar y Miranda el más famoso americano
- Nace en el Perú, bien educado, desempeña cargos públicos que le encarga el virrey, le llevan a discordios y abandona el Perú
- Llega a Madrid en 1752 y sigue muy semejante trayectoria, entre otros proyectos es autor y gerente de Nuevas poblaciones de Sierra Morena, en 1775 la Inquisición le acusa y le encarcela,

Pablo de Olavide (1725-1803)

- Él huye de la prisión y se refugia en Toulouse primero y luego en Ginebra (por temor de ser extraditado)
- Vive la Revolución francesa y en 1798 huye de ella a España gracias al permiso de Carlos IV
- Solo en el siglo XIX se han descubierto sus novelas cortas que le adjudican la primacía del género (en contra Lizardi)