

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ Una personalidad inolvidable
- ✗ En su trayectoria literaria y biográfica se reverberan todos los movimientos literarios desde el fin de siecle, modernismo, vanguardia y su expresionismo personal-el esperpento
- ✗ Nos servirá como puente entre todo lo que hemos dicho sobre el modernismo y la vanguardia hacia la época siguiente > una época de levantamientos sociales, deshumanización y totalitarismo
- ✗ cervnatesvirtual.com

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ Importante es su origen gallega, de aristocracia pobre
- ✗ Nace junto con los de la generación del 98 > con los cuales a menudo es mencionado... pero veremos que hay mucho más
- ✗ Vivía una vida agitada, desde Galicia pasó a Madrid, en 1892-1893 vivió en México

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ Su primer texto sale en 1895 (*Femininas*) y en 1902 publica la *Sonata de otoño*, su primer éxito, desde entonces se dedica casi únicamente a la literatura
 - ✗ En 1900 publica Rodó su *Ariel*, los 98istas Pío Baroja y Azorín publican el mismo año respectivamente el *Camino de perfección* y la *Voluntad* > sus protagonistas representan el individualismo burgués (como los de los hermanos Mann etc.), pero el marqués de Bradomín es un aristócrata decadente...

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ José-Carlos Mainer > conecta la estética de las *Sonatas* con los prerrafaelistas ingleses y los decadentes franceses
 - ✗ Y obviamente existe un lazo con el modernismo hispánico (Valle suele ser a menudo mencionado también como su representante)
- ✗ *Sonatas* plantean un mundo de imaginación impresionista, de concepto decadente, con un lenguaje modernista, exótico, cosmopolita, se consideran como paralelos de la poesía de Darío... primavera

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ Al mismo tiempo que el cosmopolitismo y la decadencia pero personifican la sociedad tradicional campesina de Galicia con su aristócrata, su pazo
- ✗ Valle continúa con esta temática en la siguiente ciclo de novelas *Comedias bárbaras*
 - ✗ *Águila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908) y *Cara de Plata* (1922!!!)
 - ✗ > novelas dejan el espacio decadente palaciego de Bradomín y entran en el mundo bárbaro de fuera

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ Así se abre el ambiente repugnante, con crítica social
- ✗ La estética del modernismo > se vuelve en el **feísmo**
- ✗ Culmina este período con el ciclo *La guerra carlista* (1908-1909)
 - ✗ Como vemos es difícil cronologizar su obra, puesto que el *Cara de Plata* salió en 1922
 - ✗ Del simpatizante con la causa carlista llega a denunciar la tragedia de la guerra

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ La guerra carlista > escenas estéticamente expresionistas, “esperpénticas” = pokroucené, pokřivené
 - ✗ Al final del segundo volumen se el sacrestán Roquito trata salvar ante los liberales en la chimenea y luego sale como un monstruo ciego, un esperpento...

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ No hay que olvidar, que al mismo tiempo publica también versos de corte modernista *Aromas de leyenda* (1907) [texto](#) y luego vanguardista o esperpentista *La pipa de kif* (1919) [text](#)
- ✗ Y su obra dramática, las farsas y dramatizaciones de sus novelas
 - ✗ Tenía vocación por el teatro, quiso ser actor (pero con la pérdida del brazo no podía), se casó con actriz y con su compañía pasó por latinoamérica

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ Su obra de teatro emblemática son las *Divinas palabras* (1920)
 - ✗ (“Qui sine peccato est...”) donde llega a su extremo la estética esperpéntica, antiesteticista
 - ✗ El protagonista pasivo y principal es un monstruo-enano con hidrópia del cual se sirven sus parientes para mostrarle en ferias y cobrar dinero, le emborachan y cerdos le comen la cabeza y un brazo, la mujer del sacristán comete adulterio, su esposo vacila en castigarla, la castiga públicamente el pueblo...

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

- ✗ La culminación de su obra llega con la novela esperpéntica *Tirano Banderas* (1926) [texto](#)
 - ✗ Historia de un dictador de una república ficticia latinoamericana vista con perspectiva grotesca de caricatura
 - ✗ Entre otras cosas Valle > inauguró el género de la novela del dictador que más tarde recuperarán los latinoamericanos como Asturias, García Márquez y Roa Bastos
- ✗ No cabe una interpretación ideológica > Valle dejó de estetizar la violencia (Bradomín) para antiestetizarla (Banderas)