

De neoclasicismo a romanticismo

- Contexto histórico:
 - 1808 invasión napoleónica de España, rey Fernando VII huye a Bayona y abdica en favor de José I
 - 1810 se reúnen Cortes en Cádiz > presentes los representantes de LA
 - 1812 (al día San José) promulgan primera Constitución española (“la Pepa”) que declara **igualdad de derechos** de los americanos y peninsulares
 - 1814 Napoleón sufre derrotas en Rusia y España, Fernando VII. es restaurado y deroga la Constitución

De neoclasicismo a romanticismo

- >>> para los LA desvanecen las últimas esperanzas de los “fidelistas” > no hay otra solución que la lucha armada > las guerras de independencia
- A diferencia de la época anterior (“rococó”) los hombres de letras es también un hombre cívico > un caudillo, un fundador político
 - “La esfera privada y pública se conecta a través de una concepción heroica y grandiosa de la vida” (Oviedo, I, 339) > fundamentos romanticistas

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827)

- Mexicano
- Primer novelista moderno cuyos temas y personajes son hispanoamericanos (no nos olvidemos de Olavide!)
- De formación neoclasicista llega hasta prerromántico > *Noches tristes* (1818)
 - Declarada imitación de las *Noches lúgubres* (1778-1790) de Cadalso (que imitó a *Night Thoughts* de Edward Young, 1742-1745 [texto](#))

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827)

- Periodista y novelista a la vez, indistintamente > se ganaba vida como periodista
 - Indicio de la evolución del mecanismo literario en LA
 - El mecenazgo y literatura como ocio elegante para los ricos desaparece > y llega el modelo moderno de escribir por dinero
- Vivía en tiempos turbulentos para México >
 - 1812 la Constitución de Cádiz, 1821 independencia mexicana, 1822 Itúrbide emperador de México, 1824 Constitución mexicana republicana

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827)

- Respondía a estos acontecimientos primero como poeta, luego como periodista y finalmente como novelista
- Fundó el periódico *El Pensador Mexicano* (1812-1814) > utilizó este nombre como seudónimo
- Su postura a medias entre los monarquistas y liberales le imposibilitó seguir de periodista y por eso empieza a escribir narrativa

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827)

- El texto más logrado es *El Periquillo Sarniento* (desde 1816)
 - Una novela por entregas de corte picaresco
- Publicó tres novelas más
 - *Noches tristes* (1818-1819)
 - *La Quijotita y su prima* (1820)
 - *Don Catrín de la Fachenda* (póstumo 1832)
- Ninguna no alcanzó la fama del Periquillo

Andrés Bello (1781-1865)

- Venezolano, pero panlatinoamericano
- Con fuerte educación clásica, primero periodista en la *Gaceta de Caracas*
- Luego ayuda a Alexander von Humboldt durante sus viajes al interior del país > conocimiento de la grandiosidad de la naturaleza tropical le influye igualmente como la importancia de la rigurosa observación de la realidad de Humboldt

Andrés Bello (1781-1865)

- En 1810 se va con Bolívar a Londres en una misión diplomática, conoce a Francisco de Miranda y su vastísima biblioteca
- Al final se queda forzosamente hasta 1829
- Trabaja en varios proyectos para la Legación de Chile y de Colombia, escribe sobre *Cantar del Mío Cid*, traduce a *Irlando Innamorato*...
- Incluso una *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos* (1847)

Andrés Bello (1781-1865)

- El mayor influjo literario lograron sus dos poemas > *Alocución a la poesía* (1823)[texto](#) y *La agricultura de la zona tórrida* (1826)[texto](#)
- Desde 1842 lleva una polémica sobre el cambio de la estética literaria con Domingo Sarmiento
 - No está contra el romanticismo sino contro los excesos de los dos extremos, tanto romanticistas como neoclasicistas

José María Heredia (1803-1839)

- Cubano, de niño en Santo Domingo
- Viajaba, visitó México
- *Himno del desterrado* (1825)
- Poeta nacional cubano
- Oda a *Niágara* [texto](#)

Jicoténcal (Xicoténcal)

- Primera novela histórica de tema indianista
- Luego en España se publicó una novela con un título casi idéntico *Xicotencal, príncipe americano*