

Jorge Luis Borges (1899-1986)

- Jorge de Burgos en el *Nome della Rosa* la peli
- Santísima trinidad de Borges, tres y uno a la vez
> poeta, ensayista, cuentista + vanguardista!
- Oviedo (IV, 15): “El magisterio de Borges consistió en habernos (...) enseñado a escribir de un modo que no existía antes en América (... y) hacernos pensar e imaginar la literatura desde un ángulo totalmente nuevo”
- “Borges y yo” > es un cuento que es un ensayo que es un poema **texto**

vanguardista

- Una abuela materna inglesa + institutriz casera británica
 - Desde 1914 la familia vive en Europa (primero Londres y París, al estallar la guerra en Ginebra)
 - En 1919 pasan a España donde Borges hace amistades con intelectuales y colabora en revistas vanguardistas (p.ej. Ultra)
 - Cuando vuelve a Buenos Aires trae el legado vanguardista (ultraísmo), dirige revistas
 - Hace amistad con su maestro Macedonio Fernández

poeta

- Escribe poesía toda la vida
- La imaginería ultraísta > describe la ciudad o el mundo gauchesco
- Lenguaje artificioso, metáforas, imágenes visuales, cuestiones metafísicas
- Admirador de Quevedo, no de Góngora > claridad, sentido común
- Libro poético *Fervor de Buenos Aires* (1923)

ensayista

- Por muchos años no se puede imaginar como narrador y la poesía solo acompaña con ensayo
 - (su poesía también es ensayo, igual que los cuentos...)
- Prólogo a *Ficciones* (1944):
 - “Desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros (...) Mejor procedimiento es simlar que estos libros ya existen y ofrecer **un resumen, un comentario**”
- Temas que se repiten, interés por autores ingleses raros, franceses olvidados, cábala, místicos, gnósticos judíos, libros orientales > lo introduce

cuentista

- Primeros cuentos en 1933
- El primer libro de narraciones *Historia universal de la infamia* (1935)
- Primeras narraciones propiamente suyas en *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941)
- Ejemplo de cuento: *Pierre Menard*
 - biografía/crítica de un autor, dos facetas de obra > una tradicional y otra la reescritura de algunos capítulos de *Don Quijote*, “palabra por palabra, línea por línea”

La fantástica

- Presencia de lo sobrenatural, lo maravilloso, lo prodigioso > propone **una experiencia alternativa del mundo**
- Abarca también géneros como relatos de horror o ciencia ficción
- Más abundantes ejemplos en el área del Río de la Plata

Adolfo Bioy Casares (1914-1999)

- Conoce a Borges en 1933 quien fue su estrecho colaborador y maestro
- Bajo seudónimos escribían libros juntos > el más singular es *Seis problemas para don Isidro Parodi* (1942)
 - *Historia policial que tergiversa todas las reglas del género. Un detective que soluciona un caso desde la cárcel informado solo por sus torpes asistentes*
- ABC mucho tiempo fue considerado como un mero epígono de Borges, se reconoce desde los años 80

Adolfo Bioy Casares

(1914-1999)

- *La invención de Morel* (1940)
 - Novela con elogioso prólogo de Borges (como si fuera la novela que Borges no quiso escribir y escribió solo el comentario...)
 - *El protagonista se refugia en una isla cuyos habitantes parecen no percibirle. Más tarde descubre que todo es invención de Morel, imágenes creadas por una máquina. Se enamora en una mujer y usa la máquina para convertirse en un personaje como ellos.*
- Escribe también con su esposa > Silvina Ocampo

Silvina Ocampo (1906-1993)

- Hermana menor de **Victoria Ocampo**, fundadora de la **revista Sur** y femme fatale de la sociedad intelectual de Argentina y España (rechaza amores de Ortega y Gasset, pasión con escritor fascista Pierre Drieu La Rochelle, amigos como Stravinski, Camus, Virginia Woolf...)
- Junto con Borges y Bioy Casares publicó famosa *Antología de la literatura fantástica* (1946)
 - Entre otros allí se forjó el concepto de la existencia de una “literatura fantástica” en LA

La fantástica

- José Bianco (1908-1986)
 - Jefe de redacción de la revista Sur, autor y traductor
- Felisberto Hernández (1902-1964)
 - uruguayo
 - Según Italo Calvino: “un escritor que no se parece a nadie”
 - Olvidado, marginal, que solo se descubre últimamente