

Clasicismo/Ilustración

- ✗ El s. XVIII se solía considerar vacío, torpe
- ✗ Hay razones para esto:
 - ✗ Sigue después del siglo de oro
 - ✗ Coincide con la decadencia política del último Austria
 - ✗ Los géneros más sobresalidos del siglo de oro > novela, teatro, lírica casi no se practican (vice versa, del siglo de oro no nos quedan eminentes obras del pensamiento filosófico, teológico, político o social, o crítica literaria)

Clasicismo/Ilustración

- ✗ Alborg (III, s. 11-21) > la ilustración española es (igualmente como el renacimiento) más sumisa y conservadora que las europeas
 - ✗ No se atreve criticar dogmas religiosos o políticos, ni las instituciones eclesiásticas
- ✗ Alborg supone que “muchos males posteriores de nuestro país (proceden) de que no hayamos tenido un auténtico siglo XVIII (sino) un simulacro de él”

Clasicismo/Ilustración

- ✗ Ambiente de la ilustración
 - ✗ Consciente por primera vez de su decadencia y atraso
 - ✗ Risa a las fantasmagorías creativas del barroco > ahora hace falta un desarrollo de las ciencias, historiografía, ciencias políticas
 - ✗ Hostilidad del pueblo hacia los cambios > “todo para el pueblo, pero sin el pueblo” > cultura dirigida / despotismo ilustrado
- ✗ Extranjerización > afrancesamiento

Clasicismo/Ilustración

- × Cultura dirigida > academias, tertulias, sociedades
- × Reformas universitaria y de los colegios mayores
 - × repudio de los jesuitas
- × Filósofos, teóricos:
 - × Benito Jerónimo Feijoo
 - × Gaspar Melchor de Jovellanos

Ignacio de Luzán (1702-1754)

- ✗ Como padre Feijoo consolida el espíritu crítico, Luzán sistematiza el conjunto de ideas estético-críticas que van a dar carácter a toda vida literaria
- ✗ Segundo hijo de conde, el gobernador del reino de Aragón
- ✗ Huérfano a sus 4 años, con su tío huye de Zazagoza por la Guerra de Sucesión, estudia en Génova, Milán, Nápoles y finalmente a Palermo / Catania donde se gradúa en derecho, más tarde vuelve a Nápoles, donde es su hermano, conde de Luzán, gobernador del castillo de San Telmo

Ignacio de Luzán (1702-1754)

- ✗ Estudia y luego regresa a Aragón como administrador de su hermano
- ✗ 1737 publica su *Poética o Reglas de la Poesía*
- ✗ Elegido académico de historia, embajador en París, supernitendente de la Casa de la Moneda etc.
- ✗ Núcleo de su Poética son *Raggionamenti sopra la Poesia* que leyó en 1728 en un academia en Palermo

Ignacio de Luzán (1702-1754)

- ✗ Alborg parafrasea a Luzán: “si Lope de Vega, Calderón, Solís y otros hubieran añadido arte y estudio a sus naturales y muy elevadas dotes, tendríamos en España comedias tan bien escritas que serían la admiración y envidia de todas las naciones”
- ✗ Luzán > mi poética no es nueva, son preceptos de Aristóteles
- ✗ Tratados poéticos en Italia y Francia (*l'Art poétique* de Boileau, 1674, o marinisti)

José Cadalso (1741-1782)

- ✗ De acomodada familia, que le permitió estudiar
- ✗ A los 9 años mandado al colegio jesuita de París Louis-le-Grand, luego viajando por Europa
- ✗ Al morirse su padre ingresó como cadete en el Regimiento de Caballería de Borbón en 1762
- ✗ Sirvió en milicia hasta su muerte en el sitio de Gibraltar
- ✗ Según Alborg el momento crucial de su vida es su temporal destierro de Madrid sufrido por un texto burlón de ciertas damas y caballeros de la corte
- ✗ Para Cadalso > crisis de su talante reflexivo y preocupado

José Cadalso (1741-1782)

- ✗ Así fue negado su deseo ofrecer su formación social y literaria a su patria > llegó convicción de “formular reproches a la tiranía de los hombres y de la suerte y una crítica mordiente de la sociedad y del orden mundano”
- ✗ Después de 6 meses de destierro regresó a su regimiento y en 1770 a Madrid
- ✗ Vivió un episodio amoroso que más tarde le valió (equivocada) fama como héroe romántico > actriz que había sido llamada a la corte, primadona de la sociedad, hasta quisieron casarse > lo que levantó

José Cadalso (1741-1782)

- ✗ ...oposición entre sus jefes en la milicia y la Orden de Santiago
- ✗ Pero la actriz en breve murió
- ✗ Disputa de los especialistas si las *Noches lúgubres* describen su experiencia biográfica o no
- ✗ Escribía poesía, sátira, teatro > todo tenía que pasar por censura
- ✗ Y también tratados militares de estrategia
- ✗ Su obra ganó fama a finales del XVIII y el principio del XIX cuando en Francia ya dominaban la literatura los románticos!

José Cadalso (1741-1782)

- ✗ *Las Noches lúgubres* (posthumo) texto
 - ✗ Historia de la “difunta pleiteada”
 - ✗ Utilizado por Boccaccio, Bandello, Shakespeare, Lope, romances etc.
 - ✗ Propósito de desenterrar el cadáver de su amada, llevarlo a casa, soborno al sepulturero, suicidio
 - ✗ *Night Thoughts* (1742-1745) poesías del tema sepulcral de Edward Young (1683-1765)

José Cadalso (1741-1782)

- ✗ *Cartas marruecas* (circulaban manuscritas) texto
- ✗ La moda de orientalismo facilitó el género colmado por Montesquieu y sus *Cartas persas* (aunque había otros precursores: *The Spectator* de Addison etc.)
- ✗ Procedimiento satírico > enfrentar la mentalidad de un oriental con la realidad europea