

Generación del 27

- ✗ Ya no sienten la tragedia del 98
- ✗ Al conmemorar los 300 años de la muerte de Góngora
 - ✗ No querían continuar en la estética del barroco gongorino sino advertir que en la literatura española hay representante de que con su capacidad experimental **coincide con los cambios profundos** de vanguardia

Generación del 27

- ✗ Dos fases en su evolución:
 - ✗ Los años 20e-30a > vanguardias, deshumanización del arte (concepto de Ortega y Gasset)
 - ✗ 30a-40a > de esta poesía pura se dirigen hacia la poesía “impura” (según Pablo Neruda), socialmente activa

la vanguardia española

- ✗ En contexto y estrecha colaboración con la latinoamericana
- ✗ Se extendía sobre todo el ultraísmo, creacionismo, dadaísmo y más tarde surrealismo (ya como alejamiento de la búsqueda de una forma poética pura)
- ✗ Ya en 1910 Gómez de la Serna publicó en la revista modernista *Prometeo* la traducción del manifiesto futurista de Marinetti [texto](#)
 - ✗ La llegada de las vanguardias no tan agresiva contra la tradición

la vanguardia española

- ✗ No obstante quieren deshacerse del simbolismo e impresionismo poético y buscar poesía más autónoma que
 - ✗ No respeta tanto la tradición
 - ✗ No quiere inculcar, admonestar
 - ✗ No quiere declarar lo íntimo
 - ✗ Cree en un juego creativo, juega con el lenguaje

la vanguardia española

- ✗ Todo esto es el resultado de los cambios profundos en área de tecnología, ciencia y teorías sociales (marxismo etc.)
- ✗ Esta poética de la búsqueda de lo nuevo se aplicó más fácilmente en la poesía
 - ✗ En ella precisamente se podía desarrollar la nueva creatividad que rechazaba las tradiciones imitativas y realísticas y la búsqueda del sentido de la existencia
 - ✗ Todo en el trasfondo de la frívola música jazz y del cine mudo cómico

la vanguardia española

- × Fue el tiempo cuando: “ženy zastřihly své účesy a zkrátily své sukně a muži vynalezli novou míru času, jíž se stal automobil, aeroplán a revolver, nástroje rychlosti” (cita no precisada de Forbelský, 178)

Ultraísmo

- ✗ Gerardo Diego, J. L. Borges et al.
- ✗ Quieren apartarse del modernismo decadente > rechazan su erotismo y sentimentalismo, sus adornos
- ✗ 1918 manifiesto [texto](#), 1922 crean una revista homónima
- ✗ Su intento es pasar “más allá” del modernismo > se ocuparon de introducir en España la obra de Marinetti, Apollinaire, Reverdy y Tzara

Creacionismo

- ✗ Su fundador > Vicente Huidobro
 - ✗ Autonomía del acto de la creación, todo arte debe de ser creación de un poeta-dios
- ✗ 1918 Huidobro llega a Madrid y se unen a él Gerardo Diego y Juan Larrea
 - ✗ G. Diego participó en las dos estéticas lo que ya de por sí plantea cuestiones sobre la diferencia de los dos -ismos

Autores

- ✗ Juan Larrea (1895, Bilbao-1980, Córdoba, Argentina)
- ✗ Gerardo Diego (1896-1987)
- ✗ García Lorca (1898-1936) > neopopularismo
- ✗ Rafael Alberti (1902-) > neopopularismo
- ✗ Vicente Aleixandre (1898-1984) > surrealismo

Juan Larrea (1895-1980)

- ✗ Nació en Bilbao
- ✗ Presente en Córdoba en la fiesta gongorina
- ✗ Entonces pero ya vivía en Francia donde conoció se unió con César Vallejo
- ✗ En 1930 pasó a Perú donde recogió una importante colección del arte inca
- ✗ En 1936 ya en París otra vez, pero se implica en la causa de la República Española
- ✗ Más tarde en emigración en México, EE.UU. y Argentina

Juan Larrea (1895-1980)

- ✗ Gran parte de su obra es de crítica
 - ✗ *Arte peruano*, 1935
 - ✗ *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, 1944
 - ✗ *La religión del lenguaje español*, 1952
- ✗ Su poesía del período francés escrita en esta lengua (redescubierto para los españoles en los 60a)
 - ✗ Empezó como ultraísta en 1919 y más tarde llegó a creacionismo (hasta 1924)

Juan Larrea (1895-1980)

- ✗ Antología *Versión celeste* (1970)
 - ✗ Recoge su poesía escrita en francés (en traducciones) y en español
 - ✗ 6 poemas esp. *Metal de voz*
 - ✗ Estanque
 - ✗ ... En un rama de los surtidores / se escama un pez volador (trad. Forbelský: “Na větvi vodotrysků / se šupinami odívá létající ryba”)
 - ✗ Una imaginería ultraísta que prueba así su alejamiento del modernismo o la poesía pura

Gerardo Diego (1896-1987)

- ✗ Nació en Santander
- ✗ Trabajaba como profesor de literatura
- ✗ Después de la guerra civil se quedó, incluso elegido en la Academia Real
- ✗ A diferencia de Larrea escribía sólo en español y pertenació al círculo íntimo de la G27
- ✗ También un excelente pianista (le dedicó un libro de poesías *Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré*, 1967)

Gerardo Diego (1896-1987)

- ✗ Sus comienzos modernistas y neoromanticistas
 - ✗ *Iniciales, Nocturnos de Chopin* (los dos publicados en 1920 pero escritos antes)
- ✗ Continuó como ultraísta y creacionista
 - ✗ *Evasión* (Únik, 1918-1919)
 - ✗ *Imagen* (1918-1921)
 - ✗ *Manual de espumas* (1922)
 - ✗ Pleno creacionismo, después de un viaje a París y conocimiento de cubismo
 - ✗ *Columpio*

bibliografía

- ✗ FORBELSKÝ, Josef, *Španělská literatura 20. století*, Karolinum, 1999.