

Poesía del fin del s. XX

× 1939

- × Poesía de compromiso (social / socialcrítica, Cruz y raya, Garcilaso, Espadaña...)

× 60a

- × Hartos de compromiso encontraron el esteticismo (novísimos = generación de la lengua, cultura clásica y pop-cultura)

× 80a

- × Hartos de la retórica ya vacía del esteticismo encontraron la experiencia y existencia personal

Miguel d'Ors (*1946)

- ✗ Santiago de Compostela
- ✗ Publicaba libros de poesía ya en los 70a
 - ✗ *Del amor, del olvido* (1972)
 - ✗ *Es cielo y es azul* (1984)
- ✗ Pero se perdía en ambiente de otra estética culturalista
- ✗ La madurez creativa desde el final de los 80a
 - ✗ *Curso superior de ignorancia* (1987)
- ✗ Lenguaje directo, simple, cotidiano, estilo enérgico y mordaz **textos**

Julio Martínez Mesanza (*1955)

- ✗ Madrid
- ✗ Rechazó la metapoesía de los culturalistas, no concibe el lenguaje como el fin de la poesía sino como un utensilio para entender la realidad > ética
- ✗ Mantiene principios rudimentarios y al parecer atrasados que contradicen a los conceptos estéticos de masa
- ✗ colección *Europa* (1983, 1986, 1988, 1990)
- ✗ *Trincheras* (1996), *Fragmentos de Europa* (1998)
- ✗ Inerte hacia el mito de progreso, elogia las virtudes antiguas, medievales [texto](#)

Almudena Guzmán (*1964)

- ✗ Madrid
- ✗ Desde sus tiempos universitarios ganando concursos poéticos (efímeros pero también importantes)
- ✗ Creó sensación con su libro *Usted* (1986)
 - ✗ Un diario poético del amor a su profesor
 - ✗ Revolucionario por la inmediatez de su expresión, libertad sensual **texto**

Roger Wolfe (*1962)

- ✗ Westerham, Inglaterra
- ✗ Desde niño en España
- ✗ *Días perdidos en transportes públicos* (1992)
- ✗ *Hablando de pintura con un ciego* (1993)
- ✗ *El arte en la era de consumo* (2001)
 - ✗ Lenguaje informativo, documental, no emocional
 - ✗ Su ambición es > comunicar las cosas que son obvias >> representante del “realismo sucio”
texto

Blanca Andreu (*1959)

- ✗ La Coruña
- ✗ Llegó a la poesía en 1981 para representar a la nueva generación poética
- ✗ *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagal* (1981)
- ✗ *Báculo de Babel* (1983)
- ✗ *Elphinstone* (1988)
 - ✗ Según Llamazares (HCLE, IX, 223-224) continua con el lenguaje surrealista y lo llevó hasta la creación de una superlengua **texto**

bibliografía

- ✗ Forbelský, Josef, *Španělská literatura 20. století*, Karolinum, 1999.