

Los maestros del boom

- Juan Rulfo
- Gabriel García Márquez
- Vargas Llosa

Juan Rulfo (1918-1986)

- De los más grandes, aun con solo 2 escuetos libros
 - *Llano en llamas* (1953)
 - Cuentos
 - *Pedro Páramo* (1955)
 - Novela
 - Produjo confusión de críticos al no tratar temas tradicionales como las novelas de la revolución mexicana
 - Fin de la novela como crónica con juicio histórico claramente establecido

Juan Rulfo (1918-1986)

- *Pedro Páramo*

- Rulfo gira tradiciones literarias con sus referentes:
 - Tierra, campesino-víctima, el caciquismo feudal, historia sangrienta de luchas
- ... y los reforma en una visión **universal, mítica y simbólica**
- En sus libros se describe la dolorosa historia de México, pero no hay fechas, ni personar reales
 - Todo es ficcionalizado gracias a técnicas narrativas que nunca antes habían sido aplicadas a esos asuntos (Oviedo, IV, 69)

Juan Rulfo (1918-1986)

- *Pedro Páramo* > 2 innovaciones que se harán famosas en el boom
 - La fragmentación del tiempo narrativo
 - La percepción mitificadora del mundo real

Juan Rulfo (1918-1986)

- *La novela se inicia con el relato en primera persona de Juan Preciado, quien le prometió a su madre en su lecho de muerte que regresaría a Comala para reclamarle a su padre, Pedro Páramo, lo que les pertenece... Preciado se encuentra con varias personas en Comala, a quienes, en determinado momento, comienza a percibir como muertas...*

Gabriel García Márquez (*1928)

- Su trayectoria vital se divide entre antes y después de *Cien años...* (1967)
- Antes ya había publicado 3 novelas y 1 libro de cuentos
 - *La hojarasca* (1955), *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *La mala hora* (1966) y *Los funerales de la Mamá Grande* (1962)
 - Poca tirada, se quedó casi marginal, aunque era una voz auténticamente nueva

Gabriel García Márquez (*1928)

- *Cien años de soledad* (1967)
 - Densidad y riqueza de niveles > inagotables y de variadas interpretaciones
 - Al mismo tiempo pero accesible a cualquier lector por su fluidez y situaciones reconocibles en un plano inmediato de la lectura
 - Es una fábula, mito y utopía popular, comienza con Génesis y termina con Apocalipsis

Gabriel García Márquez (*1928)

- (Oviedo, IV, 309):

Cuando el lector llega a la página final y comprueba la correspondencia total entre el diseño general de la novela y cada uno de sus detalles, hace un inquietante descubrimiento: el relato sigue, como el *Quijote*, un paradigma anterior y que, por lo tanto, todo estaba predestinado de antemano. Así lo establecen los pergaminos en sánscrito

- texto

Mario Vargas Llosa (*1936)

- El más joven de los del boom
- Su primera novela corresponde precisamente a los 60
- Nació con el boom e encarnó mejor el nuevo espíritu literario
- *Los jefes* (1959) > cuentos
- *La ciudad y los perros* (1963)
- *La casa verde* (1966)
- *Los cachorros* (1967) > relato corto

Mario Vargas Llosa (*1936)

- *La ciudad y los perros*
 - Microcosmos > colegio militar Leoncio Prado
 - Macrocosmos > la ciudad de Lima
 - Cadetes en el colegio militar, violencia clandestina

Mario Vargas Llosa (*1936)

- *La ciudad y los perros*
 - *El nudo del relato se concentra en torno al robo de las preguntas de un examen, que es delatado por un cadete apodado el Esclavo, quien luego muere, presumiblemente a manos de otro cadete apodado El Jaguar. Otro cadete, el Poeta, tratará infructuosamente de denunciar al Jaguar. Todo ello enfrentará a los cadetes entre sí, y a todos ellos con las autoridades del Colegio, que son a la vez oficiales del ejército...*