

# Grandes novelistas del medio siglo

- (Oviedo, III, 492-) ya desde la década 30 y sobre todo en las de 40 y 50 >> nuevo grupo de escritores que introducen un cambio sustantivo a la novela
  - Sus efectos se dejarán sentir o aparecerán más claros cuando estalle el boom (los años 60)
  - Estos escritores estarán plenamente activos y algunas de sus obras mayores
    - serán redescubiertas
    - y se incorporarán a las de los escritores más jóvenes

# Cómo llegaron?

- (ib., 493) es curioso observar el proceso individual de cada uno
  - Camino hacia su expresión madura es tortuoso y difícil
  - Algunos dan pasos en falso y en direcciones equivocadas
    - Sienten la herencia del auge del regionalismo, indigenismo, compromiso social > que les echa atrás
- El avance no es uniforme
  - Basta recordar las novelas publicadas en 1941

# Novelas del 1941

- Mariano Azuela: Nueva burguesía
- Ciro Alegría: El mundo es ancho y ajeno
  - Las dos adscritas todavía a la vieja representación realista
  - Suponen un compromiso entre la tradición y la innovación
- Macedonio Fernández: Una novela que comienza
- J. L. Borges: El jardín de senderos que se bifurcan (cuentos)
  - Formas de narración sin antecedentes

# In & out

- Oviedo (III, 494): “En general, los avances más definidos se producen en el Río de la Plata, Cuba y México – en ese orden –...”
  - Mientras que en Chile, Perú y Colombia se mantiene la tendencia tradicional
  - El caso de Asturias en Guatemala es del todo aislado
- Desfases que ayudan a explicar por qué estos maestros fueron redescubiertos como desde la nada



# Miguel Ángel Asturias (1899-1974)

- Sus obras definitivamente conocidas en el mundo después el Premio Nobel en 1967 cuando ya publicó sus mejores textos
- Oviedo insiste sobre una paradoja en la vida de Asturias
  - Descubrió sus raíces indígenas en Europa (donde vivía en 1923-1933)
  - En 1921 visitó México revolucionario y acogió las ideas de “nueva humanidad mestiza” de José Vasconcelos (*La raza cósmica*)

# Miguel Ángel Asturias (1899-1974)

- 1923 escribe su tesis de licenciatura *El problema social del indio*
  - Posiciones racistas hacia los indígenas que veía en un estado de degeneración física, psíquica y moral
  - Como solución propone una inmigración selectiva de Suiza, Bélgica y Holanda que mejore la composición social del país, igual que para “mejorar el ganado hubo necesidad de traer [de Europa a América] nuevos ejemplares”

# Miguel Ángel Asturias

## (1899-1974)

- 1930 abandona esas ideas y en París culmina el proceso de conversión
  - Conoce a Uslar Pietri y a Carpentier
  - Le inspira el afán de la vanguardia de entablar un diálogo entre lo moderno y lo primitivo
  - En París hizo estudios antropológicos sobre el mundo maya bajo el maestro francés Georges Raynaud
    - Traduce al español el *Popol Vuh* (del francés, pues no conoce el maya) y los *Anales de los Xahil*

# Miguel Ángel Asturias (1899-1974)

- En 1930 en Madrid sale su primer libro *Leyendas de Guatemala*
  - Descubrimiento de la fantasía y el antiguo saber mayas
  - 7 textos historias-sueños-poemas > con un fuerte elemento mitopoético



# El señor presidente

- Novela del dictador *El Señor Presidente*
  - Escrito desde 1922 en Guatemala, 1925 y 1932 en París, publicada 1946 en México y sólo la 2a edición en Buenos Aires 1948 le hizo famoso
  - Una caricatura de la dictadura y un experimento con el lenguaje narrativo
  - Lo que los consolida > es el protagonizar *del pueblo* > “cuyas voces e imágenes impregnan muy vívidamente la atmósfera del relato” (Oviedo, III, 497)
  - El señor presidente es una divinidad cruel que infunde pavor igual como los dioses maya-quichés que hay que aplacar con sacrificios humanos

# Hombres de maíz

- *El señor presidente* mucho tiempo considerado como la obra mayor, pero luego la sustituyeron los *Hombres de maíz*
  - Es un “recuento orgánico de la historia”
  - Hay que leerlo como leemos el Popol Vuh, “en el que nada corresponde a nuestros modos de pensar y percibir el mundo”
  - Novela hecha de trozos heterogéneos: primitivos relatos mágicos, prácticas de hechicería, imágenes simbólicas, juegos retóricos del barroco español, realismo, indigenismo, vanguardia, literatura comprometida... una *summa*

# Alejo Carpentier (1904-1980)

- “cubanísimo escritor” > sus padres extranjeros (un arquitecto francés y profesora rusa con afición por la música)
  - Él va a añorar las dos vocaciones – arquitectura y música
  - A la vez americano y europeo, criollo y universal
  - Su vida literaria empezó en el surrealismo y terminó como exponente literario de la Cuba castrista

# Alejo Carpentier (1904-1980)

- Participa en la lucha clandestina contra el dictador Gerardo Machado, va a prisión y en exilio a París (1928-1939)
- Allí se relaciona con la vanguardia, presencia la gran crisis y escisión del surrealismo (1929)
- Trabaja como técnico de radiodifusión y corresponsal de revistas habaneras
- Colabora con surrealista en *La Révolution surrealiste*, *Bifur*, *Documents*... amistad con Robert Desnos



# El reino de este mundo

- En 1939 regresa a Cuba y en 1943 visita por primera vez Haití
  - Una revelación > conjunción de hechos históricos y creencias mágicas, de realidades documentales y fantasías
- 1949 publica *El reino de este mundo*
  - Con prólogo sin título que se convertirá en primer manifiesto del realismo mágico (luego se republica con el nombre *De lo real maravilloso americano*)

# De lo real maravilloso americano

- ... en comparación con las maravillas reales que ofrece Haití, son las técnicas surrealistas meros juegos de laboratorio
- “la vieja y embustera historia del encuentro fortuito del paraguas y de la máquina de coser sobre una mesa de disección, generador de las cucharas de armiño, los caracoles en el taxi pluvioso, la cabeza de león en la pelvis de una viuda” son solo juegos > no hay que inventar prodigios, están ante nuestros ojos **en la realidad americana**





WIKIPEDIA  
La enciclopedia libre



Batalla en Santo Domingo  
por Januari Suchodolski

# El reino de este mundo

- Un *collage* de hechos que ocurren en Haití y Cuba entre 1771 y 1820 (hasta el fin de la monarquía negra de Christophe)
- Habilidad del autor para concentrar nuestra atención en los momentos en los que la historia es contradicha por las fuerzas de la naturaleza
  - Se confirman presagios que niegan la causalidad que generalmente otorgamos a los sucesos históricos



# Los pasos perdidos

- En 1945 trabaja en Caracas y un viaje a la Gran Sabana venezolana, apenas descubierta, y luego al Orinoco y la región amazónica
- 1953 publica *Los pasos perdidos*

—