

Cervantes poeta?

- ✗ El hecho de la fama inmensa del Quijote ha sido siempre obstáculo para valorar su producción poética y teatral
- ✗ Su obra en verso bastante extensa
 - ✗ Diez piezas grandes de teatro y dos entremeses en verso
 - ✗ Poesía suelta
 - ✗ Poemas insertados en la Galatea, Quijote o Persiles

Italianisante garcilasista?

- ✗ Al comienzo de su producción poética imitaba a los italianistas y reconocía a Garcilaso de la Vega como a su maestro
- ✗ En varios géneros poéticos logra magníficos aciertos
 - ✗ Por ej. en sonetos
- ✗ Más tarde cultiva también géneros tradicionales españoles como romances que intercala en las Novelas ejemplares o en el Quijote

Crítico literario?

- ✗ 3 poemas extensos que hacen crítica literaria de la poesía de su tiempo:
 - ✗ Canto de Calíope
 - ✗ En octavas reales, incluido en el VI libro de la Galatea, prevalecen elogios convencionales de grandes poetas de su tiempo > Lope, Góngora
 - ✗ Epístola a Mateo Vázquez
 - ✗ Escrita durante su cautiverio, fragmentos de notable calidad y referencias autobiográficas de interés
 - ✗ Viaje del Parnaso
 - ✗ Obra de madurez de tres mil tercetos, el autor finge un viaje a la residencia de las musas y asiste a una asamblea de poetas presidida por Apolo

Novelas ejemplares

- ✗ 1613, ocho años después de primer Quijote, se publican *Novelas ejemplares*
 - ✗ Pero el orden de su composición es distinto, muchas de ellas se han escrito entre la publicación de La Galatea y el Quijote

novelas?

- ✗ El título de novelas no es natural
 - ✗ En su tiempo la palabra novela de origen italiano significaba “mentira, burla o engaño” y también “suceso o acaecimiento”
- ✗ Cuando se hablaba de relato literario breve = se decía cuento
 - ✗ Incluso algunos escritores: Juan de Valdés, Lope, Suárez de Figueroa rechazaban el vocablo por ser neologismo inútil, ya que hay la voz cuento
- ✗ Vemos así que no fue clara distinción entre novela y cuento (novela = relato largo, no se usaba!)

Primacía en España

- ✗ Cervantes fue el primer de utilizar la voz novela en este sentido
- ✗ Y primer de escribirles originariamente
- ✗ Él mismo se jacta de esto: “soy el primero que ha novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impressas, todas **son traduzidas de lenguas extranjeras**, y éstas son mías propias, **no imitadas ni hurtadas...**”
- ✗ Cervantes introdujo la palabra y creó el género

precursores?

- ✗ La pretensión es correcta, pues todas las colecciones españolas de cuentos de su tiempo eran traducciones del italiano con modificaciones
- ✗ Ni *Conde Lucanor* ni *El Patrañuelo* de Timoneda (contemporáneo de Cervantes) no se equiparan
 - ✗ Argumentos escuetos, no por extensión ni por el modo de tratarlos
- ✗ Más pudieron influir las narraciones intercaladas en novelas (por ej. Guzmán de Alfarache) o novelas bizantinas, de caballerías
- ✗ Influjo desde el extranjero no directamente de Boccaccio sino de otros: Bandello, Erizzo, Poggio-Lando etc.

Clasificación

- ✗ González de Amezúa:
 - ✗ Tres etapas de la creación
 - ✗ 1) Novelas de notable influjo italiano (Rinconete, El amante liberal at.) = “sin gran trascendencia psicológica”
 - ✗ 2) “no son para distraer, sino mostrarnos sentimientos y pasiones en su choque con la realidad”
 - ✗ 3) “el análisis de los caracteres que crea para convertirse en espectador de la vida social y corrector de sus excesos y pecados”

Orden de escritura

- ✗ La distinción sí, pero no de épocas sino estilo o tendencia
 - ✗ Varias de la primera época se han escrito como últimos

Biblio

- ✗ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, II, *Época barroca*, 2a edición corregida, Madrid, Gredos, 1999 [1970].