

El Quijote

- ✗ El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
- ✗ Madrid, 1605, imprenta Juan de la Cuesta
- ✗ Dedicatoria al duque de Béjar
 - ✗ Se barajaron posibilidades de existencia de una edición del 1604 (carta de Lope), pero se aclaró que la carta es del 1605 cuando ya Quijote tenía 6!!! ediciones y lo conocían todos

Cervantes

- ✗ Tenía 57 años
- ✗ Pasaron 20 años !!! desde la publicación de su *Galatea*
 - ✗ Aunque había compuesto entretanto – sin darles a la estampa – algunas de sus *Novelas ejemplares*
- ✗ Con algunas otras composiciones líricas “no pasaba C. de ser tenido dentro del mundo literario sino por un discreto ingenio, cuya limitadas posibilidades parecían ya definidas.” (Alborg, II, 128)

Cervantes

- ✗ “Por esto mismo fue grande la sorpresa, y mayor todavía la irritación, provocada entre los escritores por aquella extraña novela, cuya **importancia ni siquiera la envidia y malquerencia de los colegas de la pluma podía dejar de reconocer.**”
(ib.)
- ✗ El público acogió de inmediato el libro de C.
- ✗ El año 1605 salieron otras 6 ediciones (1 en Madrid, 3 en Lisboa, 2 en Valencia)
- ✗ En su vida C. pudo conocer 16 ediciones de la 1a parte, incluyendo traducciones al inglés (1612) y al francés (1614)

Avellaneda

- ✗ 10 años pasó hasta que C. hizo imprimir la 2a parte
- ✗ Pero en 1614 un autor desconocido – un tal Alonso Fernández de Avellaneda, cuya identidad todavía !!! no se ha podido determinar, publicó en Tarragona Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha
 - ✗ En cuyo prólogo atacó destempladamente a C.
- ✗ Aparición del libro apócrifo estimuló a C. a concluir la 2a parte (los últimos capítulos escritos con precipitación)

Propósito

- ✗ La interpretación más obvia es la parodia de los libros de caballerías
 - ✗ En el prólogo a la 1a Cervantes declara que quiere “derribar la máquina ma fundada de estos caballerescos libros, aborrecidos de tantos y alabados de muchos más”

Parodia caballeresca

- ✗ Tirso de Molina en sus Cigarrales llamó a Cervantes “executor acérrimo de la expulsión de andantes aventuras”
- ✗ Men. Pidal sitúa al Quijote dentro de una línea que había fundido lo cómico y lo heroico
 - ✗ El renacimiento acentuó la manera paródica a la hora de tratar la poesía heroica, lo que ya se inició en la Edad Media
 - ✗ Los espíritus que se nutrían de la idea de la antigüedad romana no entendían la grandeza de la epopeya medieval, no la podía tomar en serio

Parodia caballeresca

- ✗ Así comienzan Pulci y Boiardo y todo culmina en Ariosto con una genial ridiculización del invencible paladín Roldán
- ✗ Cervantes admiraba a Boiardo y Ariosto
 - ✗ Pero bajo el dominante concepto del arte por arte “asume una nueva posición, la de corregir la inverosimilitud de la aventura caballeresca, es decir, su falta de verdad universal o moral”

Prosa? Novela corta o larga?

- ✗ Cervantes no escribe un poema sino una novela, lo que le conduce hacia una literatura más popular y llana
- ✗ Teorías que C. al principio no quisiera escribir más que una novela corta (cap. 1-6)
- ✗ Luis Rosales: tres Quijotes, el primero de los cap. 1-6, segundo 7-final de la 1a parte, tercero 2a parte
 - ✗ “a partir del VII capítulo se amplía considerablemente la personalidad del protagonista. Es necesario. Precisa habilitar a DQ para que llene el ámbito de una novela extensa”

Fuentes?

- ✗ Men. Pidal: pieza teatral anónima *Entremés de los romances*
 - ✗ Su protagonista Bartolo enloquece a fuerza de leer romances, se hace soldado, y creyéndose el Almoradí o el Tarfe de los romances moriscos pretende defender a una pastora asediada por un zagal, pero éste epalea a Bartolo con su propia lanza, Bartolo atribuye su caída al caballo y luego se cree Valdovinos y comienza a recitar el romance del marqués de Mantua

Fuentes?

- ✗ DQ se vuelve loco leyendo libros de caballerías, se topa con unos mercaderes toledanos a los que exige que proclamen la belleza de Dulcinea, en la refriega cae del caballo y un criado de los mercaderes lo apalea con su propia lanza, DQ queda tendido en el suelo y comienza a recitar el romance de Valdovinos...

Pero más fuentes

- ✗ La locura de Orlando
- ✗ Hidalgo Camilote (paralelismo del nombre de DQ) que aparece en Primaleón y en Don Duardos de Gil Vicente
- ✗ Amadís, Palmerines, Tirant lo Blanc

Transcendencia y humanidad

- ✗ ... de los protagonistas
- ✗ Si la hondura de los grandes mitos literarios puede medirse por la universalidad de su significado, DQ y Sancho atesoran un mundo muy profundo y universal
- ✗ DQ y Sancho no son seres intelectualmente creados por el autor para darles un contenido ideológico, como lo hizo por ej. Gracián en su Criticón o Calderón del Segismundo de su Vida es sueño

Transcendencia y humanidad

- ✗ DQ y Sancho son personajes concretísimos que viven problemas trascendentes de la existencia humana

Biblio

- ✗ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, II, *Época barroca*, 2a edición corregida, Madrid, Gredos, 1999 [1970].