

# cronología

- ✗ La historia literaria española del s. XX > usa el concepto de GENERACIÓN (Auguste Comte, Laín Entralgo 1945, Julián Marías 1949)
  - ✗ Cambio de la sensibilidad estética y de pensamiento (experiencia) cada 15 años
  - ✗ Un procedimiento harto criticado (René Wellek)
- ✗ Una vez establecida la “teoría de la generación 98” > casi necesidad describir lo venidero mediante el mismo concepto de generaciones

# cronología

- ✗ Por eso se definen generaciones:
  - ✗ Del 1914
  - ✗ 27
  - ✗ 36
  - ✗ Mediosecular
  - ✗ De los años 50, 60 etc.
- ✗ Son sólo utensilios que pecan de generalización

# Doble España y la guerra civil

- ✗ Doble España no es producto de la guerra, al revés
  - ✗ No existencia de una acomodada clase media ya desde los comienzos del s. XX
  - ✗ Solo extremos: élite vs. comunismo y anarquismo
  - ✗ El golpe de los generales a principio visto sólo como una corrección minoritaria del caos
    - ✗ Y fue bienvenido incluso por Unamuno !
  - ✗ Sólo después se extendió en una guerra

# Doble España y la guerra civil

- ✗ Dentro de esta polaridad de opiniones POLÍTICAS
  - ✗ > caos de DESTINOS personales y sus posiciones CREATIVAS
  - ✗ Algunos se quedaron, otros no > pero una relación muy problemática con su posición creativa
    - ✗ En otras palabras > el hecho de quedarse en España franquista o exiliarse > que se interpretaba políticamente como una expresión de su postura moral > muchas veces fue sólo coincidencia del momento

# “Vidas paralelas”

- ✗ Miguel Hernández

- ✗ Un poeta originariamente tradicionalista, católico que adhirió a la izquierda, luchó en el campo republicano, después encarcelado y muere en la cárcel

- ✗ Miguel de Unamuno

- ✗ Deseaba el orden y tranquilidad, primero acogió bien el golpe, pero luego como el rector de Salamanca en confrontación con franquistas y ya en 1936 muere

# “Vidas paralelas”

## ✗ Antonio Machado

- ✗ En el campo de los republicanos, trabajó allí activamente, se exilia con los últimos por Llanca y muere en Collioure poco antes de acabarse la República en 1936

## ✗ Manuel Machado

- ✗ La guerra lo sorprendió en el campo franquista y allí trabajó y participó en la vida

## ✗ Azorín

- ✗ Francófilo, pasó la guerra en Francia y al acabarse ésta, volvió a España y se conformó con el régimen

# “Vidas paralelas”

## ✗ Pío Baroja

- ✗ Un liberal radical, anarquista y darwinista, los carlistas profranquistas lo casi mataron en primeros días del golpe, luego pasó a París donde vivió en pobreza hasta el 1940, cuando Francia cayó ante Hitler y Baroja volvió a España, y aunque en 1938 le publicaron allí *Comunistas, judíos y demás ralea* (č. ...a ostatní sebranka), vivió bajo cautela policial

# “Vidas paralelas”

- ✗ Ramiro de Maeztu
  - ✗ Originariamente un marxista, individualista nietzscheano, socialista fabiano, demócrata liberal y últimamente tradicionalista español lo que le costó la vida de la mano de los republicanos
- ✗ Ramón Pérez de Ayala
  - ✗ Uno de los tres arquitectos de la República, simpatizó con Franco, aunque nunca adhirió a su campo, durante la guerra en exilio, volvió después



# “Vidas paralelas”

- ✗ Salvador Madariaga

- ✗ Alto oficial de la República, su embajador en la Sociedad de Naciones, un anticomunista radical, volvió a España después de 1975

- ✗ Luis Rosales

- ✗ De Granada, presente a la detención de Lorca, sufría remordimientos toda la vida que no salvó a su amigo, durante la guerra adhirió al campo franquista

# “Vidas paralelas”

- ✗ Dionisio Ridruejo

- ✗ Durante la guerra llegó a ser un intelectual influyente de la Falange, a sus 24 años fue nombrado director general de la propaganda, voluntario en la División azul en 1942 vivió la campaña rusa, al volver sufrió desencantamiento y llegó a ser disidente de la Falange, confinado, al final partió para exilio en Francia, muere el mismo año que Franco

# Después de la guerra

- ✗ Dadas las relaciones favorables con la Eje durante la 2a guerra mundial, al acabarse España quedó en aislamiento
- ✗ A E. no fue ofrecido el Plan Marshall
- ✗ Se promulgó el plan de autarquía
- ✗ Hasta el 1952 el racionamiento de alimentos
- ✗ Según la ideología de la Falange > los sindicatos “verticales” de obreros y sus patrones
- ✗ 1938 la Ley de Prensa >> censura

# Renovación de la novela

- × Carmen Laforet
- × Camilo José Cela
- × muchos más...

# Carmen Laforet (1921-2004)

- ✗ Famosa por su primer libro, novedosa novela *Nada* (1945)
  - ✗ No es novedosa por su estilo sino por la expresión del sentimiento existencial de la joven inteligencia española después de la guerra
- ✗ Laforet siguió publicando libros y textos después pero sin igualarse al éxito y a la novedad creativa de la novela *Nada*

# Camilo José Cela (1916-2002)

- ✗ Toma parte en la guerra, luego trabaja en para el franquismo como censor ???? y escribe a periódicos
- ✗ *La familia de Pascual Duarte* (1942)
  - ✗ Nueva estética literaria en España > tremendismo
- ✗ *La Colmena* (1951)
  - ✗ Se publicó en Buenos Aires, ya que la censura la prohibió en España por sus escenas eróticas
- ✗ 1989 premio Nobel

# poesía

- ✗ Generaciones, círculos y periódicos
  - ✗ Estos últimos muy significativos para abarcar la vida cultural y sus desarrollos particulares

# revistas 2a república

- ✗ **Revista de Occidente (1923)**
  - ✗ de pensamiento, no poética
  - ✗ fundó Ortega y Gasset
  - ✗ orientada a la élite intelectual, ya que ésta luego forma y guía a las masas
  - ✗ publican: generación 27 y todos intelectuales importantes



# revistas 2a república

- × **Caballo Verde para la Poesía (1935)**
  - × fundó Pablo Neruda
  - × rechazo de la poesía pura y en manifiesto Neruda presagia una poesía “impura”, penetrada por sudor y humo, engagée en crítica social
  - × adherentes: Miguel Hernández

# revistas 2a república

## × Cruz y Raya (1933-1936)

- × fundó José Bergamín, un católico anti-tradicional (Forbelský, 37)
- × vuelta de la literatura hacia el hombre pero no fue sólo social, sino también expresaba intranquilidad metafísica y de creencia
- × vuelta a lo clásico, sonetos, romances, décimas
- × adhirieron los de la generación 36: Luis Rosales, Leopoldo y Juan Panero, Luis Vivanco

# guerra civil

- ✗ Esparció los intelectuales en diversos campos e ideologías
- ✗ Después de la derrota de la 2a República se inicia una nueva época...

# revistas post guerra civil

## ✗ **Garcilaso** (1943)

- ✗ fundó José García Nieto
- ✗ en respuesta al Caballo Verde y su poesía impura > neoclasicismo imperial en forma y temas

# revistas post guerra civil

- ✗ **España** (1944-1950) [= č. orobinec]
  - ✗ fundaron Eugenio G. de Nora y Victoriano Crémer
  - ✗ espadaña > planta la cual se usaba en León para cubrir el camino para la procesión del Corpus
  - ✗ para la poesía naciente del poema y no del poeta, a diferencia de la rev. Garcilaso rechazaban el tradicionalismo triunfante

# revistas post guerra civil

- ✗ **Escorial** (1940 > anterior a precedentes)
  - ✗ no sólo poética sino cultural
  - ✗ fundaron Dionisio Ridruejo, Pedro Laín Entralgo y Luis Rosales (el de Lorca)
  - ✗ revista oficial patrocinada por la Falange
  - ✗ publicaban: Azorín, Baroja, Menéndez Pidal, Dámaso Alonso, Bousoño, J. Ma. Valverde, Blas de Otero, Eugenio de Nora
    - ✗ No sólo los victoriosos > todos los intelectuales para regenerar culturalmente el país
  - ✗ de los fundadores > disidentes falangistas

# Leopoldo Panero (1909-??)

- ✗ en 1936 le casi mataron los franquistas por relacionarse con los intelectuales de izquierda
  - ✗ le salvó su madre que pidió intervención a la mujer de Franco, Carmen Polo
- ✗ No compartía las ambiciones formales de los vanguardistas
  - ✗ Ya que limitaban la espontaneidad
  - ✗ Muy pronto abandona el creacionismo, poesía pura y surrealismo > y escribe poesía retratando el paisaje y los temas fundamentales: amor, muerte, destino, familia, Dios...

# Leopoldo Panero (1909-??)

- ✗ No obstante esto, fue amigo y admirador de César Vallejo (le dedicó un poema, a este indio...)
- ✗ injertado en *Escrito a cada instante* (1949)
  - ✗ ... la tarde baja, lenta,  
por los senderos verdes, calientes de retama...



# Leopoldo Panero (1909-??)

## ✗ *Canto personal* (1953)

- ✗ respuesta al *Canto general* nerudiano en 1450 versos en tercetos dantescos en forma de una epístola elegíaca y personal al poeta que Panero solía admirar pero actualmente lo considera como un artista que se vendió al comunismo estalinista
- ✗ Expresa sus oponiones a la poética y a la historia de España y Latinoamérica, tradiciones españolas, la guerra civil, muerte de Lorca, Hernández o J. A. Primo de Rivera

# Leopoldo Panero (1909-??)

✗ ... cortan el corazón con sus aristas  
(volando en avión de Praga en Praga)  
las íntimas trincheras que enemistas...

# Carlos Bousoño (\*1923)

- ✗ Procedente de Asturias
- ✗ Cursa la universidad en Madrid donde le guía espiritualmente Dámaso Alonso
- ✗ Publica en Garcilaso y Espadaña
- ✗ Desde 1950 como profesor en la Universidad Complutense
- ✗ Su poesía existencial, metafísica
  - ✗ ... a solas con mi Dios nocturno, a veces me hundo en la noche, en el tranquilo reino...  
(*El Dios nocturno*, 1945)

# Carlos Bousoño (\*1923)

- ✗ En los años 40a-50a cuando la mayoría ya abandonaba la temática existencial, Bousoño persiguió con el tema
  - ✗ Ya que el arte no debe servir para cambiar el mundo
  - ✗ La belleza es una finalidad que no tiene finalidad

# Carlos Bousoño (\*1923)

✗ ... no habiendo fe  
no hay extensión.  
La reducción del orbe a un punto, a  
una cifra que sufre...  
(*Sensación de la nada*, 1967)

# bibliografía

- FORBELSKÝ, Josef, *Španělská literatura 20. století*, Karolinum, 1999.