

# Biblio

- ✗ *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Pedro Ruiz Pérez, Crítica, 2010.
  - ✗ Góngora: 219-222, 227-235
  - ✗ Quevedo: 236-244
- ✗ Alborg: no consultado

# El cambio en la poesía (1605-1630)

- ✗ varias estrategias sociológicas de los autores:
  - ✗ Pretenciosos detentadores de la norma poética
  - ✗ Escritores vendidos por completo al mercado
  - ✗ Poetas oficiales que denigraban la escritura
  - ✗ Verdaderos creadores abiertos a las novedades propias de la nueva situación  
*[implica la creencia de que lo nuevo es progresivo y creativo]*

# Tratadistas y artes

- ✗ *El cisne de Apolo* (1603) de Luis Alfonso de Carvallo
  - ✗ Plantea un cuestionamiento de las normas como elemento coercitivo de la creatividad del poeta
- ✗ Un ms. hacia 1607 en epístolas en tercetos de Juan de la Cueva
  - ✗ Acomodación de las reglas a la práctica
- ✗ *Las Tablas poéticas* (1604, impr. 1617) de Francisco de Cascales
  - ✗ Ortodoxia preceptiva en la polémica gongorina

# Luis de Góngora (1561-1627)

- ✗ Con la revolución creativa del “arte nuevo” de Lope llega también el concepto de la “nueva poesía”
- ✗ Y Góngora con sus poemas mayores provoca una auténtica revolución poética
- ✗ Pero no carece de precedentes
  - ✗ Sus inicios juveniles durante el apogeo del romancero nuevo/artístico que lleva a Góngora a fundir el legado del petrarquismo con elementos de la tradición castellana y la vena popular

# Luis de Góngora (1561-1627)

- ✗ No se trata sólo del desplazamiento de la sentimentalidad petrarquista o la tonalidad ética
- ✗ Sino de una inclinación hacia los *verba*, frente a la *res*, que caracterizará la poética cultista
- ✗ Y Góngora llevará su culminación como apertura a la poesía moderna (220-221)

# Luis de Góngora (1561-1627)

- ✗ Ya sus poemas juveniles marcan su potencia creativa
  - ✗ Poesía amorosa, religiosa, tradicional
  - ✗ En el joven Góngora no hay ni introspección anímica ni poetización de sus sentimientos, sino un aprovechamiento de las convenciones de la materia (celebración de la belleza femenina, la protesta contra la tiranía de Cupido, las súplicas, las paradojas...)
  - ✗ Todo esto para explotar las posibilidades de la escritura (227-8)

# Luis de Góngora (1561-1627)

- ✗ Ya en formas líricas (letrillas, sonetos etc.) predominan los elementos accesorios
  - ✗ Descripciones, enumeraciones, reiteraciones paralelísticas
  - ✗ Sobre la supuesta esencia del poema
  - ✗ Es decir: prevalecen los verba

# Luis de Góngora (1561-1627)

- ✗ No llegó a imprimir sus obras, aunque circulaban incluso en la corte real
  - ✗ Se conservan varios manuscritos, el más importante el Manuscrito Chacón (copiado por Antonio Chacón para el conde-duque Olivares) que contiene comentarios de Góngora
  - ✗ Después de su muerte en 1627 Juan López Vicuña publica *Obras en verso del Homero español*



# *Fábula de Polifemo y Galatea*

- ✗ Ovidio, varias elaboraciones renacentistas del tema y casi contemporánea Fábula de Acis y Galatea del cordobés Luis Carrillo y Sotomayor
- ✗ Monstruosidad del poema surgida de su ruptura de las normas y la mezcla de elementos
- ✗ Semidiós (hijo de Neptuno), pastor, amante y poeta Acis X desmesurado cíclope Polifemo
- ✗ Se rompe la frontera entre los géneros de la fábula y del égloga en una arquitectura nueva sin precedentes (231-233)

# *Soledades*

- ✗ Ya no opera la concepción de la alegoría como un rígido desdoblamiento entre apariencia y realidad
- ✗ El lector ha de moverse en los meandros de una sintaxis no lineal y percibir los ecos de unas referencias eruditas que se convertirán más tarde por los imitadores en la marca del estilo “culterano” (235-236)

# Francisco de Quevedo (1580-1645)

- ✗ Si Góngora es casi exclusivamente un poeta, Quevedo es ante todo un escritor con un sentido humanista de esta práctica
  - ✗ Asentada en el principio de verdad y en el valor doctrinal, donde la poesía es un entretenimiento, un adorno no capaz de alcanzar los objetivos que persigue la sátira, tratados doctrinales, ensayos políticos etc.  
(236-)

# Francisco de Quevedo (1580-1645)

- × *Sueños* (1607-1622, impr. 1627)
- × *La vida del Buscón* (1604, impr. 1626)
- × *Política de Dios* (desde 1617)
- × *Doctrina estoica y Defensa del Epicuro* (1612)
- × *Grandes anales de quince días* (1620)
- × *Su espada por Santiago* (1627)
- × *La cuna y la sepultura* (1634)
  - × (236-7)

# Francisco de Quevedo (1580-1645)

- ✗ La poesía de Quevedo destaca por su mordacidad que convierte lo grotesco en ridículo
- ✗ A diferencia del Góngora continúa búsqueda de un equilibrio entre la res y los verba, buscando el *decorum* en todas sus formulaciones lingüísticas
  - ✗ La extremosidad se ajusta al tema, ya apunte a lo sublime, ya se complazca en lo más grosero (239)

# *Sueños y discursos de verdades...*

- ✗ ... *descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo* (impr. 1627, escrito entre 1607-1622 ?)
- ✗ Un *teatrum mundi* con rasgos satíricos y genéricamente cercano a la picaresca en el que aparece ante los ojos del lector la variedad de oficios y caracteres del s. XVII (cfr. *Labyrint světa a ráj srdce*)

# *Historia de la vida del Buscón...*

- ✗ ...llamado don Pablos; ejemplo de Vagamundos y espejo de Tacaños (impr. no autorizada 1626, escrito ya alrededor de 1604 ?)
  - ✗ Varias copias manuscritas
- ✗ Por el tema y la sátira mordaz en peligro ante la Inquisición Quevedo nunca reconoció su autoría
  - ✗ Aunque no se dudaba de ella
- ✗ Una de las novelas picarescas más emblemáticas