

La prosa del XIV

- ✗ Si la poesía representada por exuberante Juan Ruiz, la prosa
 - ✗ Don Juan Manuel
 - ✗ Canciller Pero López de Ayala
- ✗ Representantes de una nueva aristocracia letrada y cortesana
 - ✗ Que sustituye a la nobleza ruda y campesina anterior
 - ✗ Con ellos empieza la unión de las armas y las letras >> que encarnará el hombre renacentista

La prosa del XIV

- ✗ Los dos de las clases más altas
 - ✗ No poseen el carácter desenvuelto y popular del Arcipreste
 - ✗ Por el contrario cultivan una literatura doctrinal, de tono grave y moralizador, correspondiente al ideal de gobierno de su clase
- ✗ Ayala es a la vez el más importante poeta de su generación (2a mitad del XIV)

Don Juan Manuel (1282-1349?)

- ✗ Sobrino de Alfonso el Sabio
- ✗ Desde muy joven desempeñó cargos políticos importantes
- ✗ En las luchas nobiliarias tomando partido según los intereses de su casa, en una ocasión aliado con el rey moro de Granada
- ✗ En el reinado de Alfonso XI fue regente
- ✗ Viejo se retiró en el monasterio dominicano en Peñafiel para cuidar de su obra

Don Juan Manuel (1282-1349?)

- ✗ El primer escritor castellano preocupado por la conservación y transmisión de sus escritos
 - ✗ “en los libros acontecen muchos yerros en los trasladar porque las letras semejan unas a otras...”
 - ✗ “si fallaren alguna palabra mal puesta, que non pongan la culpa a él fasta que vean el libro mismo que don Johan fizo [el original]...”
- ✗ En contraste total con la despreocupación del Arcipreste que invitaba a los oyentes a modificar
- ✗ Paradoja >> todos los originales cuidadosamente guardados en Peñafiel destruidos por un incendio!

Don Juan Manuel (1282-1349?)

- ✗ Al cuidado de conservar los escritos se añade el afán de cuidar el estilo
 - ✗ Como su tío Alfonso el Sabio trató de formar el idioma castellano y no emplear palabras latinas
 - ✗ Si usa latinismos, siempre lo advierte
 - ✗ Claridad y parquedad de palabras

Conde Lucanor

- ✗ En prólogo > escribe en forma de cuentos, así que puede ser leído por toda clase de lectores, que lo quizás rechazarían en forma de lección
- ✗ 50 apólogos > consejos para diversos problemas: salvación, honras, haciendas, estados
 - ✗ Conde Lucanor plantea el problema y su ayo Patronio le contesta con un apólogo o ejemplo, al que añade una moraleja en forma de dístico
- ✗ Tipos: fábulas esópicas y orientales, alegorías etc.
- ✗ Fuentes: fábulas clásicas, libros árabes u orientales, relatos evangélicos, crónicas etc.

Conde Lucanor X Decamerone

- ✗ Conde Lucanor concluido en 1335 X Decamerone 1349-1351
- ✗ Decamerone > sentido materialista y pagano
- ✗ CL > severa postura de dignidad moral (ni un caso de amor carnal)
- ✗ “Austeras instrucciones que el CL recibe de su consejero...” mientras Boccaccio “es una perpetua fiesta para la imaginación y los sentidos” (Men. Y Pelayo, *Orígenes de la novela*, p. 89)

Pero López de Ayala (1332-1407)

- ✗ Cortesano y hombre de armas
- ✗ Pervivió 4 reinados los cuales historió en sus crónicas
- ✗ Vivió en época de turbulencias, guerras civiles e internacionales
 - ✗ Militar o diplomático de varios reyes y partidos
- ✗ Poeta
 - ✗ Rimado de Palacio
 - ✗ 8200 versos, en mayoría en cuaderna vía
 - ✗ Temas: religiosos, sobre los vicios y las virtudes, sátira de la sociedad de su tiempo (iglesia, reyes y privados, profesiones...)

Pero López de Ayala (1332-1407)

✗ Cronista:

- ✗ Escribió las crónicas de los 4 reyes Pedro I, Enrique II, Juan I y Enrique III
- ✗ Historia dramática, viva, concebida como una obra de arte
- ✗ Continúan las del Alfonso el Sabio pero por el estilo como si les separase un siglo

Libro del cavallero Zifar (poč. XIV)

- ✗ La más antigua manifestación en español de novelas de caballerías
- ✗ Emparentado con el ciclo bretón
 - ✗ Aventuras del caballero Zifar y sus hijos
 - ✗ Aparece por. ej. La dama del lago
 - ✗ Aunque también muchas páginas sacadas de florilegios morales, ejemplos
- ✗ Lida de Malkiel: “no logrado maridaje de narración didáctica y de novela caballeresca” (*La idea de la fama in la Edad Media castellana*, 1952)

Libro del cavallero Zifar (poč. XIV)

- ✗ Roger Walker (The unity of El libro del cavallero Zifar, *Bull. Of Hisp. Studies*, XLII, 1965, 149-159.)
 - > afirma la unidad de la obra
 - ✗ Lo que diferencia Zifar de otros libros de caballerías es su **realismo**
 - ✗ Los dos estratos se apoyan
 - ✗ El camino desde la aventura maravillosa hacia la moralización es cuidadosamente preparado por el autor
- ✗ Importantísima figura del escudero Ribaldo > casi antecesor de Sancho > refranero y apicarado