

Nuevo barroco cubano

- Exuberancia de la naturaleza
- Herederos del surrealismo
- Exuberancia de la expresión

José Lezama Lima (1910-1976)

- Continuador de lo barroco moderno cubano construido por Alejo Carpentier
- Un autor que escribía torrencialmente “como si su lector pudiese seguir todos los recodos y sutilezas de un universo rebosante de ideas, referencias, citas, insólitas asociaciones y sobre todo imágenes...” (Oviedo, IV, p. 151)

José Lezama Lima (1910-1976)

- Cubano, sus obras importantes las publica antes de la revolución castrista
- A final de su vida es aceptado como un símbolo de la literatura por el régimen pero limitado
- Un erudito y hedonista a la vez
- Patriota habanero que solamente 2 veces viajó de Cuba (a México y a Jamaica, 1949 y 1950)
- Desde 1929 vive en la misma casa antigua en LA Habana “poblada de recuerdos y libros” (ib., 152)

José Lezama Lima (1910-1976)

- Estudió derecho y ocupó cargos administrativos > pero su auténtica vida son sus proyectos literarios
 - Sus lecturas, conversaciones, sus obras
- Fundó y dirigió importante revista *Orígenes* (40 números, 1944-1956)
 - La lección de las vanguardias y su comunicación al mundo exterior

A faint, light blue world map is visible in the background of the slide, centered behind the text.

poeta

- libros de poesía
 - 1937 *Muerte de Narciso*
 - 1941 *Enemigo rumor*
 - 1945 *Aventuras sigiliosas*
 - 1949 *La fijeza*
 - 1960 *Dador*
 - 1977 *Fragmentos a su imán* (póstumo)

A faint, light blue world map is visible in the background of the slide, centered behind the text.

poeta

- Metáforas que hasta son transfiguraciones
 - Juventud > bosques rosados
- Verso libre que se desborda en prosa
- Abigarrados imágenes con referencias al mundo medieval, clásico, cubano actual

narrador

- Novela *Paradiso* (1966)
 - Continuación y culminación de su obra poética
 - Un capítulo publicado en *Orígenes* ya en 1949
 - Versión definitiva en edición crítica de 1988
 - Una novela-poema > ampliación del discurso poético
 - Concepto que todo conocimiento si alcanza lo profundo, es también oscuro y rebelde, una usurpación del orden divino

Después de la revolución

- Ya desde mediados de los sesenta
- Escisión ideológica en 2 literaturas cubanas
 - Dictaduras también en Argentina, Chile, Uruguay > pero la situación diversa
 - Allí la política quiso eliminar toda actividad intelectual
 - Pero en Cuba castrista la literatura fue estimulada dentro de sus límites > a través revistas, instituciones, ediciones
 - Carpentier se hizo su vocero mayor

2 literaturas cubanas

- La del régimen X la de la emigración interior o real
- Autores del exilio:
 - Guillermo Cabrera Infante
 - Reinaldo Arenas

Guillermo Cabrera Infante

(*1929)

- Sus padres comunistas militantes en tiempos de Fulgencio Batista
- Interés por el cine, crítico de películas
- Incorregible independencia intelectual > régimen quiere librarse de él > lo nombra encargado cultural de la Embajada en Bruselas en 1963
- Pero conflictos siguen y 1965 el alejamiento decisivo de la revolución > se exilia en Londres y allí escribe la mayoría de su obra > “el único escritor inglés en castellano”

Guillermo Cabrera Infante

(*1929)

- En su obra reconstruye Cuba de su imaginación
- Virtuoso manejo del lenguaje > juegos de palabras, sátira verbal
- 1967 *Tres tristes tigres*
- 1978 *La Habana para un infante difunto*

Reinaldo Arenas (1943-1990)

- De la adhesión juvenil a la revolución llegó hasta su rechazo rotundo
- Su educación y su obra son fruto del período revolucionario (tenía 16 años)
- Nace en una familia pobre, una beca le posibilita irse a La Habana para estudiar en la universidad
 - Descubre el mundo de la literatura y se le entrega
- Libre de pensamiento y homosexual pasó de ser un disidente a ser tratado como delincuente (corrupción de menores > trabajos forzados...)

Reinaldo Arenas (1943-1990)

- 1980 abandonó el país del puerto Mariel > marielitos
 - Vivió en Nueva York
- 1992 autobiografía *Antes que anochezca*
- 1980 *El país de la blanquísimas mofetas*