

# Vybraní autoři G27

- ✗ Juan Larrea (1895, Bilbao-1980, Córdoba, Argentina)
- ✗ Gerardo Diego (1896-1987)
- ✗ García Lorca (1898-1936) > neopopularismo
- ✗ Rafael Alberti (1902-) > neopopularismo
- ✗ Vicente Aleixandre (1898-1984) > surrealismo

# neopopularismo

- ✗ Aunque la G27 suele identificarse completamente con la vanguardia
  - ✗ Había autores que dirigieron su interés sobre todo hacia la inspiración de la poesía popular
  - ✗ Ya Góngora, Lope o Quevedo componían coplas, letrillas, o villancicos en arte menor o la moda antigua
  - ✗ Lorca y Alberti

# neopopularismo

✗ Dámaso Alonso (1988, 259):

“dva mládenci, kteří se měli stát velkými básníky, Rafael Alberti a Federico García Lorca, ne že obražejí zrak k lidovému živlu, nýbrž se vrhají do jeho útroby, tuší jej a vytvářejí jej s obratností a hloubkou, **neimitovaně**, s autentickým hlasem, jaký tu nezazněl od dob Lopeových”.

# Federico García Lorca (1898-1936)

- ✗ Dos razones por qué FGL consiguió la fama internacional y se convirtió en un poeta-representante de lo español:
  - ✗ Carácter de su poesía y teatro
  - ✗ Su muerte trágica
- ✗ FGL no fue tan sólo literato, sino también dibujador y pintor (1927 exposición en Barcelona), e incluso pianista de las canciones populares

# Federico García Lorca (1898-1936)

- ✗ En una finca (andal. cortijo) cerca de Granada en familia acomodada
- ✗ Estudió derecho y literatura en Granada y Madrid
  - ✗ En Madrid vivió en la Residencia de Estudiantes (1919-1928) hizo amistades con Dalí, Buñuel y Rafael Alberti
- ✗ En 1927 forma parte del grupo constitutivo de la G27
- ✗ Viajes por España, Francia, Inglaterra,
  - ✗ por EE.UU., Canadá y Cuba en 1929-30 (durante la Crisis, tenía dinero)

# Federico García Lorca (1898-1936)

- ✗ FGL no se consideraba como artista-político (a diferencia de Alberti o Neruda), sólo afirmaba ser “partidario de los pobres”
- ✗ Los mismos días de estallar el golpe de estado en 18 de julio 1936 se fue de Madrid republicano a su natal Granada
  - ✗ Pero Granada cayó en las manos de los nacionales y FGL buscó refugio en la finca de los padres de amigo poeta Luis Rosales que era falangista, no quiso que le condujesen fuera de la zona, 16 de agosto encarcelado y +

# Federico García Lorca (1898-1936)

- ✗ El interés universal de la obra de FGL se deriva de su andalusismo
  - ✗ Su capacidad de formular en un lenguaje moderno el folklore del sur español > y de allí resuscitar conceptos y arquetipos arcaicos
  - ✗ Relacionado con motivos de la muerte e infecundidad

# FGL obra

- ✗ Entró en la literatura con prosas cortas y descriptivas *Impresiones y paisajes* (1918)
  - ✗ Transmiten el estilo modernista de este tiempo
- ✗ En 1921 primera colección de sus poesías
  - ✗ *Libro de poemas*
    - ✗ Poesía juvenil llena de modernismo y simbolismo poético
- ✗ En 1921 escribe (y en 1931) publica *Poema del cante jondo*
  - ✗ Un cambio total de la estética anterior



# FGL obra

- ✗ Lo mismo en el *Primer romancero gitano* (publ. 1928, compuesto 24-27)
  - ✗ El mundo mítico de los gitanos andaluces
  - ✗ Descrito en forma de baladas sobre conflictos violentos en mayoría en contra del poder oficial
  - ✗ Considerados su obra magistral y FGL se convirtió en poeta generalmente famoso
- ✗ FGL quiso apartarse de esto y compuso poemas del *Poeta en Nueva York*
  - ✗ Pareció un experimento surrealista

# FGL obra

- ✗ Teatro > pocas obras (12 piezas)
  - ✗ Pero su fama se iguala a los del Siglo de oro
- ✗ En primera fase > un teatro poético con pizcas de modernismo
  - ✗ *El maleficio de la mariposa*, 1919 y *Mariana Pineda*, 1923
    - ✗ Las dos en verso, amor – libertad – muerte
- ✗ Siguiente fase > farsas, tragedias y experimentos
  - ✗ *La zapatera prodigiosa* (1930), dos piezas para muñecas

# FGL obra

- × El auge en sus obras de poética particular
  - × *Bodas de sangre* (1934), *Yerma* (1934), *La casa de Bernarda Alba* (1936)

# Rafael Alberti (1902-1999)

- ✗ Cerca de Cádiz de familia acomodada, estudió en el mismo colegio de jesuitas como Juan Ramón Jiménez
- ✗ En 1917 se su familia trasladó a Madrid y RA tentó de empezar carrera de pintor, sin éxito, pero éste llegó con su primer libro de poesías *El marinero en tierra* (1925) textos
  - ✗ Neopopularismo, pero también modernismo
- ✗ Más tarde se inclinó hacia la complejidad gongorina > *Cal y canto* (1929)

# Rafael Alberti (1902-1999)

- ✗ En 1929 también *Sobre los ángeles*
  - ✗ Como el *Poeta en NY* de Lorca, considerado como su vocación de surrealismo
- ✗ Pero más tarde su obra voluntariamente comprometida
  - ✗ RA entró en el Partido comunista y producía arte marxista
  - ✗ Ya antes de la guerra civil fundó la revista *Octubre* (alusión a la revolución rusa) y durante la guerra civil revista *El mono azul* (montérky)

# Rafael Alberti (1902-1999)

- ✗ *El poeta en la calle* (1938)
  - ✗ Poesía comprometida de izquierdas
- ✗ Logró escapar y vivió en París (ayudado por Picasso) y luego en Argentina e Italia
- ✗ En los años 50 estuvo temporadas en los países nuevamente soviéticos, Unión soviética y China
  - ✗ *La primavera de los pueblos* (1955-57)

# Rafael Alberti (1902-1999)

- × También teatro

- × *Fermín Galán* (1931)

- × Arte comprometido

- × *Noche de guerra en el Museo del Prado* (1956)

- × Motivo de la defensa republicana de Madrid y la defensa de los artefactos contra la destrucción, personajes de los cuadros entran en la pieza

# Vicente Aleixandre (1898-1984)

- ✗ Nació en Sevilla, pero vivió desde joven en Málaga y Madrid
- ✗ Trabajó como profesor del derecho mercantil y llegó a la literatura gracias al modernismo
- ✗ En 1977 recibió premio Nobel como reconocimiento del valor de toda la generación
- ✗ Supremo representante del surrealismo literario español



# Vicente Aleixandre (1898-1984)

- ✗ *Espadas como labios* (1932)
- ✗ *La destrucción o el amor* (1935)
- ✗ *Mundo a solas* (1950)
- ✗ Durante la guerra civil publicaba en revistas republicanas, pero después se quedó en un exilio interior y se convirtió en una tradición viviente para muchos autores jóvenes
- ✗ textos

# bibliografía

- ✗ FORBELSKÝ, Josef (1999), *Španělská literatura 20. století*, Karolinum.
- ✗ DÁMASO, Alonso (1988), *Poetas españoles contemporáneos*, 3. ed., Madrid.