

Siglo de Oro

Carlos V – muerte de Calderón

1516 - 1681

(renacimiento - barroco)

Siglo de Oro

Juan Boscán – Garcilaso de la Vega – Gil Vicente –
Juan de Valdés – fray Antonio de Guevara –
Lazarillo de Tormes – fray Luis de León –
Fernando de Herrera – fray Luis de Granada –
Santa Teresa de Jesús – San Juan de la Cruz –
Jorge de Montemayor – Lope de Rueda –
Cervantes – Lope de Vega – Tirso de Molina –
Mateo Alemán – Góngora – Quevedo – Calderón
de la Barca – Baltasar Gracián

Siglo de Oro

- × Novela (pastoril, caballeresca, bizantina)
- × Novela picaresca
- × Teatro
- × Poesía
- × (filosofía)
- × (mística)
- × (didáctica)
- × (historiografía)

Novela picaresca

- ✗ Anónimo *Lazarillo de Tormes* (1554)
- ✗ Comienzo y el triunfo del género
- ✗ Pícaro
- ✗ No es un asesino o gangster, ni un realista que codicia por dinero > “es convencido de que las cosas de este mundo no valen lo que cuestan”, por ende no es ni difícil ni detestable vivir de **parásito de la sociedad** (“en cuyas excelencias no cree” > si es de buena sangre el rey – de tan buena es su piojo, dirá más tarde Quevedo)

antihéroe

- ✗ Alborg (1986: 751)
 - ✗ Idealismo renascimental elogiado en lírica, en la novela pastoril, caballeresca > en las cuales como si no perteneciera nada salvo el honor, fama, el amor ideal
 - ✗ La vida cotidiana, pensamientos bajos, necesidades o dolores quedan extraídas
 - ✗ Para muchos así surgió el pícaro como antihéroe en contra del pastor o caballero ideal
 - ✗ Un héroe antiheroico y realista

Por qué España?

- ✗ España aquel entonces fue el primer poder financiero y político de Europa
 - ✗ Pero este poder solamente aparente
 - ✗ Esta grandeza ilusoria chocaba con la realidad cotidiana y retrasada
 - ✗ Pícaro es así también un documento social, contrapeso de los famosos conquistadores de las Indias, vencedores de las grandes batallas o masacres (Pavia 1525, sacco di Roma 1527)

Alta y baja

- ✗ Asor Rosa (1984: 717) distingue básicamente dos corrientes en la novela de esta época:
 - ✗ Alta > refinada ilusión aristocrática (Amadís y otros caballeros, la pastoril)
 - ✗ Baja > desilusión/ conversión de lo caballeresco en lo bajo y cómico (Quijote, pícaro)

Precursores

- ✗ Precursores en el arcipreste de Hita, en Celestina y sus continuaciones, en teatro de Gil Vicente y Torres Naharro
- ✗ 1528 aparece la *Lozana andaluza* *facsimile*
- ✗ Rufianes, alcahuetas, ramera...

Picaresca

- ✗ Picaresca en general:
 - ✗ Es un relato autobiográfico (insignificante vida no tiene un biógrafo oficial) > novedad, por eso famoso, no está en Boccaccio
 - ✗ Contrapeso a la España magnífica y conquistadora de tiempos de Carlos V
 - ✗ Narración en forma lineal > episodios generalmente inconexos

Picaresca

- × *Lazarillo de Tormes* *texto*
- × Segunda parte de *Lazarillo de Tormes*
- × *Guzmán de Alfarache* – Mateo Alemán
- × *La Pícaro Justina* – López de Úbeda
- × *La hija de Celestina* – Salas Barbadillo
- × *Vida y hechos de Estebanillo Gonzáles...*
- × *La Vida del Buscón* – Quevedo

bibliografía

- ✗ ALBORG, *Historia de la literatura española*, vol. I, Gredos, 1986 (1966)
- ✗ ASOR ROSA, Alberto, vol. III, *La prosa en Letteratura italiana*, dir. Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1984, s. 715-756.