

# Nicanor Parra (\*1914)

- chileno
- A mediados del s. XX a diferencia de la mayoría asociada con el surrealismo y vanguardia en general
  - Una **disidencia** poética (una réplica burlona a las prouestas de la vanguardia)
- Parra lo llama **antipoesía**
- Vuelco total al lenguaje poético
  - Disonancia como norma

# Nicanor Parra (\*1914)

- El impacto producido cambió el perfil del lenguaje lírico y permitió que los jóvenes ensayasen poesía de tipo coloquial, narrativa, hablada

# contexto

- En los tiempos de Parra la poesía dominante es de Neruda
  - Ante él todo lo demás palidecía
- Cómo escribir después de Neruda?
- Cómo no imitarlo?
- El lenguaje nerudiano reconocible en toda América

## solución de Parra

A diferencia de nuestros mayores  
—Y esto lo digo con el mayor respeto—  
Nosotros sostenemos  
Que el poeta no es un alquimista.  
El poeta es un hombre como todos  
Un albañil que construye su muro:  
Un constructor de puertas y ventanas.  
[...]  
Nosotros repudiamos  
La poesía de gafas oscuras  
La poesía de capa y espada  
La poesía de sombrero alón...

# solución de Parra

- En su célebre poema *Manifiesto* (publicado como un cartel en 1963)
  - Alusiones a poetas: alquimista = Huidobro, de sombrero alón = Neruda
- Una ruptura total con el pasado (y aun con el presente)
- Poesía del hombre que vivía los años desencantados de la posguerra y la guerra fría
- Fenómenos del contexto literario internacional



# solución de Parra = antipoesía

- En EE.UU. y en Europa negación y contradicción del *establishment*
- Revuelta generacional y movimientos contraculturales
  - Conexiones con la *beat generation* (p.e. Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti)
  - Ginsberg en 1962 en Chile conoció a Parra > 1967 y 1972 traducciones de Parra en inglés por Ginsberg, Ferlinghetti y otros

# antipoesía

- Por la misma época dos estéticas francesas > antiteatro de Ionesco y Beckett y antinovela de Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute y Claude Simon
  - Rechazo total de las reglas
- Parra siempre conservó simpatías hacia la expresión popular
- Su hermana Violeta Parra (1917-1967) > también poetisa y artista popular

# libros

- *Cancionero sin nombre* (1937, Santiago)
  - 29 poemas que Parra más tarde rechazó
  - Siguiendo modelo del *Romancero gitano* de Lorca > adaptación al neopopularismo andaluz
- *Poemas y antipoemas* (1954)
  - 29 textos escritos entre 1938-1953
  - En tres secciones de estilo diverso > Parra lo presentó para un concurso literario como 3 obras de autores distintos



# libros

- *Artefactos* (1972)
  - El paso más audaz para convertir poesía en acción
  - Conjunto de tarjetas postales con lemas, bromas, injurias, proverbios...
  - Las diferencias entre lo poético y lo no poético se borran
  - La obra cumple su función poética y sirve como un objeto de consumo
  - Similar a la poesía para mirar de Joan Brossa (1919-1999)