

La poesía cortesana y los “cancioneros”

- ✗ El XV un cambio profundo respecto al XIV
 - ✗ El XIII > centuria de exaltación religiosa, siglo de los “clérigos”
 - ✗ El XIV > la pujante aparición de la burguesía, florecimiento de vigorosas personalidades literarias
 - ✗ El XV > esencialmente cortesano

La poesía cortesana y los “cancioneros”

- ✗ Luchas dinásticas entre Pedro I y Enrique II de Trastámara
 - ✗ Se debilita el poder real, la nobleza lo gana
 - ✗ Se crea hasta una situación de anarquía
 - ✗ La Reconquista – fundamental a largo de muchos siglos – queda abandonada (el sur todavía en manos musulmanes) y se sustituye por las luchas nobiliarias
 - ✗ Esta nobleza levantisca, rebelde se afina en sus costumbres, se aficiona al arte y a las letras > se exhibe en fiestas de la corte, torneos, certámenes poéticos

Influjo italiano y greco-latino

- ✗ Disminuye el influjo francés y es sustituido por el influjo italiano
- ✗ Se difunde más la cultura greco-latina
 - ✗ Este descubrimiento al principio a través de la literatura italiana donde estalla con mayor fuerza
 - ✗ Dante, Petrarca, Boccaccio > modelos admirados e imitados
- ✗ El idioma acoge muchos latinismos e italianismos
 - ✗ Se estima que la lengua romance es imperfecta e incapaz de expresar muchos matices

Deficiencia de la literatura anterior

- ✗ En comparación con las elevadas producciones de los clásicos antiguos y la sutileza de los italianos
 - ✗ Las obras de la Edad Media española comienzan a parecer toscas y despreciables, para un público poco exigente
 - ✗ Santillana afirma que los cantares de gesta, lírica popular, romances se estiman para “gente baja y servil”

Carácter de la poesía cortesana del reinado de Juan II

- ✗ Su esencia es la tardía aclimatación o trasplante de la poesía trovadoresca provezal
 - ✗ Que se expandió brillante en la lírica gallego-portuguesa XIII-XIV
 - ✗ Y que ahora llega en la lengua castellana
- ✗ Así la lírica castellana recibe todo un depósito de motivos, temas y normas expresivas del amor cortés
- ✗ Y lógicamente no puede desarrollarse fuera del marco de la corte

Cultivadores de todo rango

- ✗ Lapesa (1967) estudia sus cultivadores, gente de diversa condición social
 - ✗ Monarcas como Juan II de Castilla, personajes de sangre real como el Infante don Enrique de Aragón o el Condestable don Pedro de Portugal
 - ✗ Figuras dominantes en política, privados como Álvaro de Luna, marqués de Santillana, los Manrique
 - ✗ Profesionales de letras como Juan de Mena
 - ✗ Hasta ajuglarados o truhanes como Villasandino o Juan de Valladolid

Cancioneros

- ✗ Gran parte de esta lírica nos ha llegado en cancioneros
 - ✗ Diversas recopilaciones de poesía lírica que van siendo reunidas desde comienzos del XV
 - ✗ Y allí caben poetas de todas condiciones
 - ✗ El tono general es la poesía artificiosa y convencional basada en sutilezas de ingenio, juegos de imágenes, recursos retóricos etc.
 - ✗ (aunque aparecen también composiciones de intención doctrinal, inspiradas en la poesía alegórica de Dante)

Características de la poesía cancioneril

- ✗ La mayoría de las composiciones nos parece vacía y carente de verdadero calor lírico
 - ✗ Caracteriza a la sociedad que trataba de suavizar la rudeza de un mundo todavía feudal de violencias, banderías, odios personales con el brillo de costumbres cortesanas
- ✗ Los cancioneros nos sirven como escenas y miniaturas de las cortes de Castilla, de Navarra, de Aragón y la recién conquistada por Alfonso V el Magnánimo en Nápoles

Características de la poesía cancioneril

- ✗ Cancioneros > triunfo definitivo de la lírica castellana sobre la gallega
 - ✗ Todavía muchos poetas del *cancionero de Baena* alternan composiciones en gallego y castellano
 - ✗ A final del XV el castellano consigue la posición de lengua de la lírica
- ✗ Cancioneros reunidos sin criterio determinado
 - ✗ Cada compilador según su gusto propio o el de la persona a quien iba a dedicarlo (a menudo faltan autores excluidos por odio personal)

Cancionero de Baena

- ✗ Indispensable para conocer la corte de Juan II de Castilla
- ✗ Casi 600 piezas de 56 autores dedicada el rey hacia 1445
- ✗ Compilador Juan Alfonso de Baena

Cancionero de Stúñiga

- ✗ Recoge poetas de la corte napolitana
- ✗ Cuando el rey de Aragón Alfonso V el Magnánimo conquistó en 1443 el reino de Nápoles
 - ✗ Se formó en su torno una corte literaria de poetas castellanos, aragoneses y catalanes que se pusieron en contacto con lo más destacado del renacimiento italiano
 - ✗ Así abrieron uno de los más eficaces caminos al influjo italiano
- ✗ Se encabeza el cancionero con una poesía de Lope de Stúñiga y de allí ha tomado el nombre

Marqués de Santillana (1398-1458)

- ✗ Íñigo López de Mendoza, hijo del almirante de Castilla Diego Hurtado de Mendoza
- ✗ Intervino activamente en la política
- ✗ Atrayó un equipo de hombres doctos españoles e italianos
- ✗ Carta *Prohemio al Condestable Don Pedro de Portugal*
 - ✗ Prólogo al conjunto de sus poesías
 - ✗ Primer intento en castellano de historia y crítica literarias
 - ✗ Poesía debe ser: “un fingimiento de cosas útiles, veladas con muy fermosa cubierta...”

Marqués de Santillana (1398-1458)

- ✗ Su maestro literario fue Enrique de Villena
 - ✗ Por el cual entró en conocimiento de Virgilio y Dante, así como las preceptivas poéticas provenzales y catalanas
 - ✗ Don Enrique le dedicó su *Arte de Trobar*
- ✗ 42 sonetos *fechos al itálico modo*
 - ✗ Primera manifestación en castellano del soneto > abrió el camino para Boscán y Garc.
 - ✗ Modelos son Petrarca y las poesías de *Vita Nuova* de Dante
 - ✗ Intento frustrado > sus versos a menudo como endecasílabos gallegos o arte mayor

Marqués de Santillana (1398-1458)

- ✗ Es ironía que más fama le han dado sus composiciones populares a la manera provenzal o gallego-portuguesa *Canciones y decires*, *Serranillas*
- ✗ *Serranillas*
 - ✗ Una pastora y un caballero (pastorelas en tradición occitana)
 - ✗ A diferencia de serranas tradicionales, por. ej. De Arcipreste, ausentes de tonos toscos y agresivos, son delicadamente poéticas

Juan de Mena (1411-1456?)

- ✗ Cordobés, se conoce poco de su vida, aunque muy famoso en su tiempo
- ✗ Gracias a su conocimiento del latín el rey Juan II le nombró secretario de cartas latinas
 - ✗ Pasó la mayor parte del tiempo en la corte
- ✗ Fue amigo de Álvaro de Luna a quien le alaba en su *Laberinto de Fortuna*, aunque esto no le impidió amistarse también con marqués de Santillana (enemigo de don Álvaro)

Juan de Mena (1411-1456?)

- ✗ Escribía prosa y versos pero los últimos le dieron fama
- ✗ Poesía de tipo tradicional y de corriente italianizante
- ✗ De lo segundo por ej. *La Coronación del marqués de Santillana* y sobre todo
- ✗ *Laberinto de Fortuna* (1444 entrega al rey)
 - ✗ Poema alegórico a semejanza de la *Divina Comedia*
 - ✗ Alarde de personajes importantes de España
 - ✗ Fama inmediata, se ha convertido en clásico, ed. Con anotaciones

Jorge Manrique (1440?-1479)

- ✗ De una de las más antiguas familias de Castilla
- ✗ Hombres de frontera, siempre en las campañas de reconquista
- ✗ Por su doble vocación a las armas y a las letras se le compara con Garcilaso
- ✗ Autor de poesías amorosas de gusto trovadoresco y cortesano de la época
- ✗ Famoso por *Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre, el Maestre don Rodrigo*
 - ✗ 40 coplas de pie quebrado
 - ✗ Fugacidad de la vida, elogio del protagonista

Bibliografía

- ✗ ALBORG, J. L. (1986, 1966), *Historia de la literatura española*, tomo I, Gredos, Madrid, 1a edición 1966, p. 320-398.
- ✗ FARINELLI, A. (1929), *Italia e Spagna*, 2 vols., Torino.
- ✗ LAPESA, R. (1967), Poesía de cancionero y poesía italianisante, in *De la Edad Media a nuestros días...*, Madrid, p. 145-171.
- ✗ PARIS, G. (1883), Lancelot du Lac. Le conte de la Charrette, *Romania*, XII, p. 459-534.
[artículo fundamental sobre el amor cortés]