

Novela corta (s. XVI-XVII)

- ★ En España la introduce Cervantes con sus *Novelas ejemplares* (por prensa 1613, escritas desde 1604)

(fuentes en general: Alborg, *Historia de la literatura española*, vol. II
y Cecchi, Sapegno, *Storia della letteratura italiana*, vol. *Cinquecento*.)

Novela corta (s. XVI-XVII)

- ◆ La palabra “novela” es del italiano
 - ★ Antes se utilizó en castellano con sentido de “mentira, burla o engaño”
- Con Cervantes > relato de extensión breve, sinónimo de *cuento* > género “en bocas bajas y viles, como truhanes y chocarreros...” (Alborg, II, 92)
- Algunos incluso rechazaban la palabra “novela” ya que existía “cuento” > todavía no existía diferencia

Novela corta (s. XVI-XVII)

- ◆ Origen e inspiración >
 - a) Muy poco del *Conde Lucanor* o de *El Patrañuelo* de Timoneda (contemporáneo)
 - a) Relatos más cortos, sencillos
 - b) Más influjo de los cuentos intercalados en novelas bizantinas, caballerescas o picarescas
 - c) Novela corta italiana > **novella**

Novela corta (s. XVI-XVII)

- ◆ El ejemplo italiano > no tanto Boccaccio sino autores más cercanos
 - ◆ Bandello, Erizzo, Poggio-Lando y otros

Novela corta (s. XVI-XVII)

(Según Amezúa, *Cervantes creador de la novela corta española*, 2 vols., 1956-1958) >

- ◆ Elementos propios a la novela italiana del s. XVI que adapta Cervantes
 - ◆ Extensión más larga
 - ◆ Continuidad del argumento
 - ◆ **Introducción del diálogo**
 - ◆ Ausencia de comentarios, citas
 - ◆ Reducida pintura del ambiente

Precedentes italianos

- ◆ Contar cuentos en Italia (*novellare* = dar noticias! Y luego imaginar historias) > ya antes de Boccaccio muy popular > sólo éste le dio la **dignidad literaria**
- ◆ Castiglione en el 2o libro del *Cortegiano* lo define como un **pasatiempo genial** por
 - ◆ Manifestar la sabiduría e imaginación del autor
- ◆ La sociedad culta y elegante lo recogió como una nueva forma de divertirse

Precedentes italianos

- ◆ Cecchi y Sapegno > a veces las más famosas historias y cuentos provienen de
 - a) Poemas caballerescos (*Orlando furioso*, *Gerusalemme liberata*)
 - b) Comedias (*Baldus* de Folengo)
 - c) Obras de Cellini o Vasari (autobiografías o biografías de contemporáneos)

Después de Cervantes

- ♦ Los cultivadores más sobresalientes del s. XVII
 - ♦ María de Zayas y Sotomoyor
 - ♦ Gonzalo de Céspedes y Meneses
 - ♦ Cristóbal Lozano

(selección de Alborg)

María de Zayas y Sotomayor (1590-1639...)

- ♦ De familia noble
- ♦ Con la casa del conde de Lemos estuvo en Nápoles durante su virreinato
 - ♦ Se familiarizó con la literatura italiana
- ♦ no se sabe cuando regresó a España y a la corte, en 1639 se fue de ella y no hay más datos

María de Zayas y Sotomayor (1590-1639...)

- ♦ Alborg la define como una “feminista apasionada”
 - ♦ En sus novelas pretende describir los infortunios de las mujeres de entonces e instruirles de como defenderse
- ♦ En 1637 publicó *Novelas ejemplares y amorosas*
- ♦ En 1647 salió el segundo volumen *Desengaños amorosos. Segunda parte del Sarao y entretrenimiento honesto*

María de Zayas y Sotomayor (1590-1639...)

- ♦ Zayas en las *Novelas* pretende “vindicar a la mujer de todas las limitaciones a que la tenía sujeta la vida social de entonces” (Alborg, II, 500)
 - ♦ Por eso quiere convencer de que son historias verdaderas, para tener más autoridad como aviso y enseñanza

María de Zayas y Sotomayor (1590-1639...)

- ♦ El segundo volumen lo llama ya *Desengaños* > lecciones de escarmiento para que las mujeres no se dejen “sorprender por los engaños y tretas de los hombres” (ib)

María de Zayas y Sotomayor (1590-1639...)

- ♦ Pero las novelas no son un tratado moralístico > las protagonistas de Zayas no tratan de defender sus derechos con razones, argumentando > sino “lanzándose a vivirlos”
- ♦ En las clases de lectura veremos cómo...