

realismo

- ✗ Prosa de la segunda mitad del s. XIX (revolución burguesa del 1868-1900) es ya una prosa moderna
 - ✗ de frases más cortas, más desarrollada
 - ✗ Desaparecen expresiones grandilocuentes y prosopopéyicas
- ✗ Esta prosa es ante todo > novelesca
- ✗ También se escribe prosa “científica” y “periodística”, pero menos impacto

periodización

- ✗ La novela española coincide con la europea
 - ✗ Inglesa y francesa sobre todo
- ✗ Ferreras entiende el realismo “no solamente como un estilo literario, sino también como (...) la conciencia revolucionaria de los hombres del 68” (1988: 14)
- ✗ No hay nítidas líneas, fronteras entre prerrealismo y realismo, y tampoco en el momento de crisis del realismo, cuando aparecerán “naturalismos”

periodización

- ✗ La Restauración borbónica (1874) significó el fin de la revolución liberal
 - ✗ Los años 80a-90a llevan la pérdida de las ilusiones realistas
 - ✗ La visión burgués y liberal que permitía la novela realista desaparece
 - ✗ Surgen naturalismos causalistas y determinantes que buscan una explicación del mundo

tres a la vez

- ✗ Prerrealismo, realismo y naturalismo
 - ✗ tomará a veces **los mismos** temas para expresar **su visión** del mundo
 - ✗ Por eso no hay que fijarse en los temas, sino en las maneras de enfocar el tema
 - ✗ No lo que se dice, sino **cómo se dice**

qué revolución?

- ✗ Septiembre 1868 > los progresistas (burguesía) se sublevan en Cádiz (Prim, Topete, Serrano), vencen al ejército de Isabel II en Alcolea y suben al poder
 - ✗ Aceleración evolutiva > se fundan nuevos partidos, se reforma la economía, reorganiza vida política y social
- ✗ El general Prim impone la monarquía de Amadeo de Saboya > caerá en febrero 1873 > primera República española
- ✗ 1-1 1874 golpe militar > rey Alfonso XII (hijo de Isabel II) > la Restauración

qué revolución?

- ✗ Visión liberal X restauración > dos constituciones
 - ✗ 1869 > monarquía constitucional, ministros elegidos por partidos políticos vencedores, dos Cámaras, representantes elegidos por sufragio universal, libertad de enseñanza, de prensa, de reunión, de culto...
 - ✗ 1876 > cambios >> la religión católica es la religión del Estado, sufragio restringido (un representante por cada 50 000 habitantes), parte de los senadores nombrada por vida...
 - ✗ Instauration of caciquismo as a political system

el por qué

- ✗ El movimiento burgués español del 1868 similar al europeo del 1848
- ✗ En los años 60a ya gran madurez de movimientos obreros, campesinos, demócratas
 - ✗ Por eso la burguesía revolucionaria reniega de sus principios y se acoge bajo la monarquía (que ella misma había destronado)
 - ✗ Un ejemplo: poeta y comediógrafo Adelardo López de Ayala fue ministro en el primer Gobierno 1868 y también en el Gobierno restaurador

krausismo

- ✗ Escuela filosófica española basada en la obra del filósofo alemán Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832)
 - ✗ Teísmo + panteísmo = racionalismo armónico
- ✗ Su influencia importa Julián Sanz del Río (1814-1869)
- ✗ Francisco Giner de los Ríos (1839-1915) transformó la filosofía krausista en una práctica docente y auténticamente revolucionaria
 - ✗ Institución Libre de Enseñanza
 - ✗ Impacto por ej. a Clarín

avances científicos

- × Progresos de las investigaciones después de la escuela romántica
 - × Menéndez Pelayo (1856-1912)
 - × Pascual Gayangos
 - × Ramón y Cajal...

características

- × Con el realismo desaparecen
 - × Personajes paradigmáticos
 - × Lecciones de moral
 - × Ejemplarizaciones a través de una tesis
- × El autor no produce juicios morales
- × El autor crea una nueva relación: autor-obra y autor-mundo (1988: 23)
- × Un máximo de información y un mínimo de presencia del autor

Cecilia Böhl de Faber (seud. Fernán Caballero, 1796-1877)

- ✗ Hija del hispanista alemán Juan Nicolás Böhl de Faber
 - ✗ inspirador del romanticismo en España
- ✗ Cecilia nació en Suiza, luego vivió con su padre en Alemania, en 1813 la familia volvió a Cádiz
- ✗ Cecilia se casó y enviudó tres veces (apoplejía, tuberculosis, suicidio)
- ✗ Con su 2o marido, marqués de Arco-Hermoso, forma parte de la alta sociedad de Sevilla
- ✗ Mientras (1828) viajó a Granada para conocer a Washington Irving

Cecilia Böhl de Faber (seud. Fernán Caballero, 1796-1877)



Cecilia Böhl de Faber (seud. Fernán Caballero, 1796-1877)

- ✗ Como autora muy discreta y humilde
- ✗ Sin grande fama aunque sus obras se traducían en Francia e Inglaterra
- ✗ Representante del costumbrismo o realismo?
- ✗ (Alborg, V, 444) Cecilia misma explica su interpretación de la “novela de costumbres”
 - ✗ los franceses poseen el término “roman de mœurs” cultivado por Balzac, la traducción “de costumbres” no es ideal
 - ✗ Balzac poetiza la realidad, Cecilia no quiere o no sabe hacerlo > escribe en costumbrismo nacional

Cecilia Böhl de Faber (seud. Fernán Caballero, 1796-1877)

- ✗ (Alborg, ibid.) en el prólogo a *La Gaviota* explica “con la claridad deseable cómo cada uno de los personajes importantes de su novela es el exponente de cada uno de los grupos o clases (...de) la sociedad española”
- ✗ La gran preocupación de Cecilia son los aspectos folklóricos
 - ✗ Usos, cuentos, creencias, leyendas, tradiciones, chistes, refranes...

Cecilia Böhl de Faber (seud. Fernán Caballero, 1796-1877)

- ✗ Veemos que el costumbrismo español = comienzos del realismo francés
- ✗ (Montesinos, 141) gran parte de sus obras fue compuesta **antes** que las novelas más sobresalientes **de los románticos** españoles
 - ✗ Si hubiesen sido publicadas al momento de escribirlas “hubiera(n) hecho de la autora una figura de primera magnitud en la historia de la novela, quizá no sólo española”

Cecilia Böhl de Faber (seud. Fernán Caballero, 1796-1877)

- ✗ Sus primeros libros no escribió en español sino en francés o alemán
 - ✗ Las traducían su madre u otro amigo literario
- ✗ Cecilia habló fluentemente las tres lenguas, pero literariamente **no dominó ninguna** de las tres!
 - ✗ Se comprueba en su epistolario
- ✗ Ganó fama con *La Gaviota* (en folletín en 1849)
 - ✗ Orig. en francés
 - ✗ Su trama es “telenovelesca” pero lo importante es la descripción, el costumbrismo, realismo
 - ✗ *Hija del pescador andaluz se casa con joven médico alemán, un duque les invita a Madrid...*

Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891)

- ✗ Paso del prerrealismo (romanticismo) al realismo
- ✗ Alarcón combatió toda su vida contra el realismo totalizador
 - ✗ Aunque haciéndolo tuvo que escribir como un verdadero realista
- ✗ *El final de Norma* (1855)
 - ✗ Inspiración romántica
- ✗ *El sombrero de tres picos* (1874)
 - ✗ Trama tradicional (romances, canciones)
 - ✗ “los personajes se mueven pero no transcurren”
 - ✗ Nada aporta a la evolución de la novela

José María de Pereda (1833-1906)

- ✗ Empieza como costumbrista
 - ✗ *Costumbres Montañesas* (1864)
- ✗ Describe su montaña natal (*Polanco en Santander) al modo naturalista
- ✗ Sin evitar detalles incluso los más desagradables
- ✗ Como Fernán Caballero > tradicionalista hasta exagerado, ridiculizaba las ideas revolucionarias, contento de la Restauración
- ✗ A partir de los años 80a alcanza realismo
 - ✗ Con novelas de “égloga realista”
 - ✗ Por. ej. *Peñas arriba* (1895)

Benito Pérez Galdós (1843-1920)

- ✗ Vastísima obra > 102 títulos novelescos
- ✗ Publicaba ya desde 1870 > adelantándose así a sus mayores Alarcón, Pereda y Valera
- ✗ Sus obras magistrales ya entonces > *Doña Perfecta* (1876)
- ✗ Los años 80a > pleno realismo suyo
 - ✗ *Fortunata y Jacinta* (1886-1887)
 - ✗ Recrea genialmente Madrid y sus personajes en pleno movimiento realista > “no mediados de una manera determinante, sino moviéndose a partir de sus propios impulsos” (Ferrerías, 40)

Benito Pérez Galdós (1843-1920)



Benito Pérez Galdós (1843-1920)

- ✗ Los años 90a continúa con escritura
 - ✗ Otra vez una recreación del universo, pero los protagonistas son seres extraordinarios (como la Benina en *Misericordia*)
 - ✗ *Tristana* (1892), *Misericordia* (1897)
- ✗ 46 títulos de Galdós forman los *Episodios Nacionales* (1873-1912)
 - ✗ Galdós se enfrenta con España novelizando su historia

Juan Valera (1826-1905)

- ✗ El más viejo de la generación, empieza publicar en sus 50 años
- ✗ Secretario particular del duque de Osuna
- ✗ Un novelista “idealista” > despreocupado por las descripciones, en sus novelas todo ocurre en las almas de los personajes
 - ✗ *Pepita Jiménez* (1874)

Leopoldo Alas Ureña (seud. Clarín, 1852-1901)

- ✗ Se educó en krausismo, discípulo de Sanz del Río, estudió derecho, ganó cátedra de Economía política en Zaragoza y luego de Derecho Romano en Oviedo
- ✗ Publicaba artículos de crítica literaria
- ✗ Escribió solo dos novelas > *La Regenta* (1885)
 - ✗ No solamente novela de la frustración femenina, sino recreación de todo un mundo social de Vetusta (i.e. Oviedo)

Emilia Pardo Bazán (1852-1921)

- ✗ Condesa gallega
- ✗ Suele considerarse como exponente del naturalismo
 - ✗ Aunque el suyo no es el de Zola
 - ✗ Según Pardo Bazán el naturalismo no debe nunca caer en ninguna exageración
 - ✗ *Los pazos de Ulloa* (1886)

los naturalistas

- ✗ Siguen la tendencia practicada por la Pardo Bazán unas veces exagerando los rasgos materialistas, otras mitigándolos
- ✗ Otra complicación > a final del siglo aparece el modernismo y en el nuevo siglo nuevas corrientes novelísticas
 - ✗ Novela intelectual, novela social

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928)

- ✗ No sólo escritor, sino también político
- ✗ Un autor prolijo > decenas de novelas!
- ✗ Se ganó una fama universal > por sus capacidades de promocionarse y también por saber satisfacer diversos gustos
- ✗ Valenciano, empezó escribir en esta lengua
- ✗ *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916) le trajeron la fama mundial
 - ✗ El libro más vendido en EE.UU. aquel año
 - ✗ Película famosa...
- ✗ Escribe cuando florecen el realismo, naturalismo, modernismo, novela intelectual...

bibliografía

- × FERRERAS, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XIX (desde 1868)*, Taurus, 1988.
- × ALBORG, *Historia de la literatura española*, vol. V, 1996.
- × MONTESINOS, José F., *Fernán Caballero. Ensayo de justificación*, Berkeley-Los Ángeles, University of California Press, 1961.