

# Trasfondo de poesía mística

- ✗ s. XVI es el siglo de una grande y definitiva contestación entre dos religiones cristianas
  - ✗ Católica y
  - ✗ Nueva naciente protestante o reformada

# Trasfondo de poesía mística

- ✗ Proyectos y ambiciones de reformar la Iglesia
  - ✗ En los primeros siglos diversas escuelas, diversas interpretaciones de textos sagrados (arianismo, nestorianismo...)
  - ✗ San Francisco de Asisi
  - ✗ Wyclif, Hus, Erasmo (cierto tiempo consejero de Carlos V)
  - ✗ A principio del s. XVI > Luther presionado por las circunstancias a realizar una ruptura

# Una iglesia nueva y mejor

- ✗ ... más bien vieja, bíblica
  - ✗ Luther argumenta que “no confía ni en el concilio ni en el papa, sino en el texto sagrado”
- ✗ 1517 declara para una disputa argumentos contra las indulgencias
  - ✗ Esta disputa tan académica y particular terminará en la división de la iglesia católica
- ✗ 1524-25 la guerra de campesinos en Alemania > Luther se desentiende de los campesinos
  - ✗ Él no pregonaba libertad física, social ni de conciencia, sino la verdadera fe bíblica

# Cómo reacciona la Iglesia?

- ✗ Reúne concilio de Trento
  - ✗ Sesiones 1545-49, 1551-52, 1562-63  
(discontinuado por razones políticas)
  - ✗ Controreforma
- ✗ Aparición definitiva de disharmonia entre la exterioridad de la fe y su sentir más profundo
- ✗ Una de las respuestas a esto > es la poesía mística

# San Juan de la Cruz (1542-1591)

- ✗ Humanista educado, más tarde entrará en un convento
- ✗ Proviene de Ávila
- ✗ 1563 (tiene 21 años) entra en la orden de carmelitas
  - ✗ Estudia en Salamanca, primero artes y luego solo un año la teología
- ✗ No queda satisfecho con la vida en la orden y se topa con la reformadora de carmelitas mujeres – Teresa de Ávila

# Santa Teresa y los descalzos

- ✗ s. Teresa le convence que le ayude y muy pronto san Juan ya funda primer monasterio masculino de Carmelitos descalzos
  - ✗ Allí se toma el nombre de Juan de la Cruz
- ✗ A los Carmelitas no les gusta y le encarcelan, tiene que defender el fondo espiritual de la fundación de lo descalzos
- ✗ 1577 ocho meses en la cárcel > esta experiencia particular estimula su conversión interna y él compone allí parte de su Cántico espiritual

# Final de su vida

- ✗ Más tarde desempeña cargos oficiales de la orden
  - ✗ Es regidor del colegio, vicario, confesor
- ✗ No obstante en 1590 otra vez en disgracia y desposeído de todos cargos muere...
- ✗ Beatificado en 1675, canonizado 1726, en 1926 declarado doctor de la Iglesia

# Su obra literaria

- ✗ Poesías que Dámaso Alonso define como convergencia de las tradiciones bíblicas, de Canción de las Canciones, la poesía cortesana italianisante y la poesía popular
- ✗ Se trata de versos muy sencillos con un contenido primario muy simple
  - ✗ Que pero se puede interpretar de diversas maneras (esposo x esposa = Cristo x alma etc.)
- ✗ O expresa conceptos complejos y abstractos pero en palabras sencillas
  - ✗ se abren para ser interpretadas



# Melodía, perfección formal

- ✗ Y esto queda subrayado por el refinamiento formal de sus poesías y de una harmonización vocálica particular
- ✗ También adornos retóricos
  - ✗ “me muero poque no muero”
- ✗ su obra

# bibliografía

- ✗ ALBORG, *Historia de la literatura española*, vol. II, Gredos, 1986 (1966).