

Teatro de postguerra

- × Drama moderno
 - × Od Péreze Galdóse, Jacinta Benaventa
- × Teatro modernista
- × Renovación teatral
 - × Unamuno, Jacinto Grau, Gómez de la Serna, Azorín
- × Expresionismo
 - × Valle-Inclán: Divinas palabras
- × Generación 27
 - × Lorca, Alberti, Salinas, Max Aub

Teatro de postguerra

- × Humoristas
 - × Jardiel Poncela, Miguel Mihura
- × Teatro poético
 - × Alejandro Casona
- × Teatro neorealista
 - × Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo
- × Neovanguardia
 - × Fernando Arrabal, Francisco Nieva

Antonio Buero Vallejo (1916-2000)

- ✗ Su padre oficial de ejército fusilado a principio de la guerra civil
- ✗ Antonio lector de Marx, Engels y Lenin luchó como republicano
- ✗ Continuó rebelándose después de 1936 > encarcelado y sentenciado a muerte
 - ✗ Sentencia cambiada en 6 años de prisión
- ✗ Al volver a la libertad escribía teatro > mandó dos sus piezas al Concurso de Lope de Vega y ganó con *Historia de una escalera* (1949)

Historia de una escalera (1949)

- ✗ Abrió una nueva etapa del teatro español > neorealista
- ✗ Respuesta a la estética de la farsa
- ✗ Tres generaciones que luchan por salir de esta escalera, por buscar una vida mejor, y todos fracasan porque repiten los mismos errores circularmente
- ✗ La obra coincide con la *Nada* (1944) de Laforet

Antonio Buero Vallejo (1916-2000)

- ✗ Repetía el esquema de un límite escénico >>
 - ✗ *El tragaluz*
 - ✗ Escena reducida al sótano, drama de frustración
 - ✗ *Hoy es fiesta* (1956)
 - ✗ familia en la azotea, esperanza en la lotería

Alfonso Sastre (*1926)

- ✗ Infatigable periodista y organizador de grupos teatrales
- ✗ Adscrito al Partido Comunista prohibido por la ley
- ✗ No pudo estrenar sus obras en España, lo hacía en el extranjero, o los publicaba en libros, si podía

Escuadra hacia la muerte (1953)

- ✗ Inaugura un teatro existencial
- ✗ Una patrulla de soldados espera muerte en una trinchera en plena tercera guerra mundial
- ✗ Tienen una misión suicida y saben que no podrán sobrevivir
 - ✗ Los soldados condenados reaccionan de diferente manera, asesinan a su cabo, unos desertan, uno se suicida, uno espera
 - ✗ Intención social del autor > trazar la responsabilidad personal ante la sociedad

Alfonso Sastre (*1926)

- ✗ Según su opinión debe siempre lo social adelantarse a la artístico
 - ✗ Hay que cumplir una misión social antes que una artística (son posiciones bastante cercanas al realismo socialista de la U.S.)
- ✗ Es famosa su polémica con Buero Vallejo que se mostraba posibilista, no ruptural, mientras Sastre creía que jugando al positivismo, nada cambiará

Fernando Arrabal (*1932)

- ✗ En la década 50a el teatro español pudo ser por fin un nuevo teatro
- ✗ Se estrenan piezas importantísimas
 - ✗ *Historia de una escalera* (1949)
 - ✗ *Tres sombreros de copa* (1952) de Miguel Mihura
 - ✗ *Escuadra hacia la muerte* (1953)
 - ✗ *Y Los hombres del triciclo* (1958) de Arrabal
- ✗ Pero las obras se representaban pocas veces, el Triciclo de Arrabal en sola y única representación

Fernando Arrabal (*1932)

- ✗ Es también poeta, pintor, novelista y director de cine (ha rodado sus propias obras)
- ✗ Ataca a todos los tabúes e niega todos los convencionalismos
- ✗ En cierto momento abandonó España, se instaló en Francia y empezó escribir en francés

Pic-nic (1952)

- ✗ Sale de toda la lógica, un teatro absurdo
- ✗ Soldado en la trinchera bajo bombardeo, llama a sus oficiales que le manden otro para que no estuviese solo, llegan de repente sus padres a hacerse un picnic en medio del campo de batalla,
 - ✗ Cuando vuelve el bombardeo, abren paraguas para no mojarse...

Las obras francesas

- ✗ *La coronación* (1965)
- ✗ *El gran ceremonial* (1966)
- ✗ *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1967)
 - ✗ Trata de estabilizar las relaciones conflictivas por un ceremonial repetitivo que pero logra su significado precisamente en la repetición y en la necesidad de existir por sí mismo

Fernando Arrabal (*1932)

- ✗ Arrabal era irrepresentable en España y eso también desde su exilio en París
- ✗ ¿qué hubiera significado Arrabal para el teatro español, si hubiera podido realizarlo en España?
- ✗ ¿Hubiera cambiado fundamentalmente el teatro español?
- ✗ Ponencia de Arrabal en Praga [video](#)
- ✗ Fragmento del Pic-nic [video](#)

bibliografía

- ✗ Forbelský, Josef, *Španělská literatura 20. století*, Karolinum, 1999.
- ✗ Ferreras, Juan Ignacio, *El teatro en el siglo XX (hasta 1939)*, Taurus, 1988.