

Termín „kurtoazní láska“

- Pro snazší porozumění dostávají abstraktní koncepty jakousi NÁLEPKU > terminus technikus
- John C. Moore: „Courtly love“ - a problem of terminology (*Journal of the History of Ideas*, sv. 40, č. 4, 1979, s. 621-6632)
- Courtly love < amour courtois / amor cortés (č. Kurtoazní láska)

Zrození termínu

- Abstraktní koncept a jeho termín vytvořil ve Francii v roce 1883 Gaston Paris v článku „Etudes sur les romans de la table ronde: Lancelot du Lac“ (*Romania*, 12, 1883, s. 459-534)
 - Popisoval termínem specifický typ vztahu mezi Lancelotem a Guinevere v Chrétienově románu *Conte de la Charrette* (12. století)

Problém termínu

- Termín AMOUR COURTOIS se od roku 1883 začal bohatě používat, ALE téměř každý autor užíval JINAK
 - Gaston Paris:
 - Láska nezákonná a kradmá, milenec se stylizuje do polohy podřízené, nejisté, milenka je obdivována jako vzněšená a nedostižná, často milencem pohrdá, ukládá mu zkoušky, které mají prověřit jeho statečnost a hloubku citu
 - Alfred Jeanroy (*La poésie lyrique des troubadours*, 1934):
 - Láska počívající v uctívání idealizované dámy

Problém termínu

- Podobně mnoho dalších autorů užívá termín libovolně:
 - C. S. Lewis, *Allegory of Love*, 1936
 - Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*, 1939
 - Moshé Lazar, *Amour Courtois et Fin'Amors*, 1957
 - Petr Dronke, *Medieval Latin and the Rise of the European Love-Lyric*, 1965

Účel termínu?

- Podle John C. Moora termín stále existuje > staré citované práce se znovu tisknou
- Tudíž je definice termínu proměnlivá
 - A pravděpodobně nebude nikdy definitivně uzavřena
- Domnívám se, že by stálo za úvahu tak nefunkční termín opustit

Vzorová prezentace pro studentské prezentace v kurzu *Přehled vývoje románských literatur*, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2011.